

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Литература, 9 класс

Тема:

«Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина»

Мешкова Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы

Задачи урока:

- определить причины эволюции взаимоотношений Татьяны и Онегина;
- создать условия для личностного отношения к героям;
- формировать читательский интерес.

Ход урока:

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Время</i>
I. Организационный момент	Постановка совместной учебной задачи.	3 мин.
II. Основная часть	Беседа с элементами проблемного изложения. Анализ текста. 1. Образ Татьяны. Взаимоотношения Татьяны и Онегина (глава третья, Письмо Татьяны к Онегину). 2. Образ Онегина. Взаимоотношения Онегина и Татьяны (глава восьмая, Письмо Онегина к Татьяне). 3. Эволюция взаимоотношений героев, её причины (сравнение писем Татьяны и Онегина). 4. «Зеркальность» писем, ситуаций, взаимоотношений как особенность композиции романа.	17 мин.
III. Итоги урока	1. Совместные выводы (по результатам диалога): <ul style="list-style-type: none">• Причины эволюции взаимоотношений героев (изменение внутреннего мира Онегина) 2. Рефлексия: <ul style="list-style-type: none">• Сравнительная характеристика образов Татьяны и Онегина.• Оценка уровня достижения учебной задачи.	10 мин.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Анализ урока:

1. Тема урока «Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина».

2. Согласно тематическому планированию, это 4-й урок в теме «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Данному уроку предшествовало изучение образов главных героев. Ученики знакомы с текстом произведения, с письмами Татьяны и Онегина. Следующие уроки должны быть посвящены автору как идейно-композиционному центру романа, исследованиям пушкинской эпохи.

3. Задачи урока:

- определить причины эволюции взаимоотношений Татьяны и Онегина;
- создать условия для личностного отношения к героям;
- формировать читательский интерес.

Обоснование задач: задачи определены требованиями программы и ценностями моей деятельности.

4. Структура урока:

- Постановка учебной задачи.
- Анализ текста для выявления особенностей взаимоотношений героев и динамики их развития.
- Выводы о причинах этих изменений.
- Рефлексия по достижению учебных задач.

5. Основные формы работы на уроке:

- Беседа на основе анализа текста.

6. Применяемый метод: проблемное изложение.

7. Оборудование: мультимедийный проектор, иллюстрации, атрибуты пушкинской поры; свечи, портрет А.С. Пушкина, письма.

8. Уровень достижения учебных задач:



Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. История создания

Роман был написан в течение 7 лет (1823-1830 гг.)

Главы появлялись в следующем порядке:

- 1 глава - отдельная книжка - 1825 г.
- 2 глава - 1826 г.
- 3 глава - 1827 г.
- 4 и 5 главы - в начале 1828 г.

- 6 глава - в марте 1828 г.
- 7 глава - в марте 1830 г.
- 8 глава - в 1832 г.

Но, по замыслу автора, в романе должно было быть 10 глав.

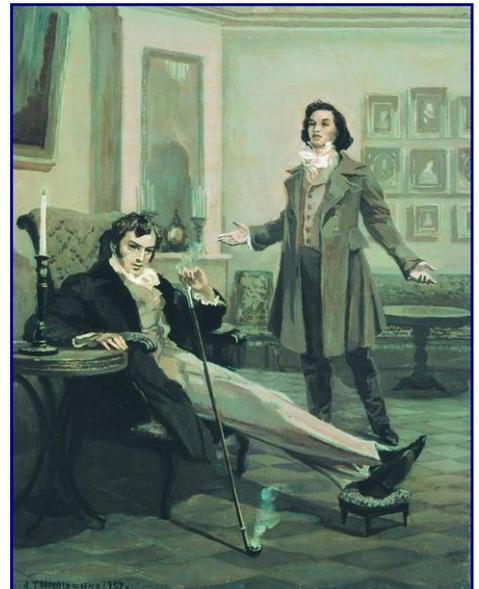
В 1833 г. в первое полное издание романа Пушкин включает кроме 8 глав «Отрывки из путешествия Онегина».

В 1830 г. в Болдине Пушкин пишет 10 главу (хронику преддекабристской эпохи). Но автор сжег рукопись этой главы, и до нашего времени дошли только отдельные отрывки из черновиков. Поэтому в современные издания романа 10 глава не включается.

2. Главные герои

В романе «Евгений Онегин» рядом с главным героем автор изображает другие персонажи, которые помогают лучше понять характер Евгения Онегина. Среди таких героев прежде всего следует назвать Владимира Ленского.

По характеристике самого Пушкина, эти два человека абсолютно противоположны: «лед и пламень», - так пишет о них автор. И тем не менее они становятся неразлучными друзьями, хотя Пушкин отмечает, что таковыми они становятся от «делать нечего».



Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Попробуем сравнить Онегина и Ленского. Настолько ли они разнятся между собой? Почему они «сошлись»? Сравнение героев лучше представить в виде таблицы:

Евгений Онегин	Владимир Ленский
Образование и воспитание	
Традиционное дворянское воспитание и образование - в детстве за ним смотрит мамзель, затем мосье, затем он получает неплохое образование. Пушкин пишет: <i>«Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь»</i> , а ведь поэт получил, как известно, прекрасное образование в элитном Царскосельском лицее.	Учился в Германии. О том, кто занимался его воспитанием в более раннем возрасте, автор ничего не говорит. Результатом такого образования становится романтическое мировосприятие, неслучайно Ленский - поэт.
Состояние души, отношение к человеческим ценностям	
Онегин чувствует себя уставшим от жизни, разочаровавшимся в ней, для него нет никаких ценностей - он не ценит любовь, дружбу, вернее, не верит в искренность и силу этих чувств. <i>Нет: рано чувства в нем остыли Ему наскучил света шум.</i> И далее автор «ставит "диагноз" состоянию своего героя - короче: русская хандра им овладели понемногу...»	Вернувшись на родину, Ленский ждет от жизни счастья и чуда - поэтому его душа и сердце открыты для любви, дружбы и творчества: <i>Цель жизни нашей для него Была заманчивой загадкой, Над ней он голову ломал И чудеса подозревал.</i>
Жизнь в деревне, отношения с соседями	
Приехав в деревню, Онегин ищет приложения своим силам, выхода из бесцельного существования - он пытается заменить барщину <i>«оброком легким»</i> , стремится найти людей, близких ему по взгляду и духу. Но не найдя никого, Онегин сам отделил себя резкой чертой от окрестных помещиков. А те, в свою очередь, сочли его <i>«чудаком»</i> , <i>«фармазоном»</i> и <i>«дружбу прекратили с ним»</i> . Скоро им вновь овладевает скука и разочарование.	Ленского отличает восторженно-мечтательное отношение к жизни, душевная простота и наивность. Он не успел еще увянуть <i>«от хладного разврата света»</i> , он <i>«сердцем милый был невежда»</i> .
Представление о цели и смысле жизни	
Не верит ни в какую высокую цель.	Уверен, что есть какая-то высшая цель в жизни, он только пока не знает ее.
Поэтическое творчество и отношение к нему героев	
Онегин «не мог ... ямба от хорея... отличить», не имел ни способности сочинять, ни желания читать стихи; к сочинениям Ленского, как и А. С. Пушкин, относится с легкой иронией	Ленский - поэт. Он с лирой странствовал на свете Под небом Шиллера и Гете Их поэтическим огнем Душа воспламенялась в нем. Ленский вдохновляется творчеством немецких поэтов-романтиков и себя тоже относит к романтикам. В чем-то он похож на друга

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

	Пушкина Кюхельбекера. Стихи Ленского сентиментальны, а содержанием их являются любовь, «разлука и печаль, и нечто, и туманна даль, и романтические розы...»
--	---

История любви	
Онегин не верит в искренность женской любви. Татьяна Ларина при первом знакомстве не вызывает в душе Онегина никаких чувств, кроме разве жалости и сочувствия. Только по прошествии нескольких лет, изменившийся Онегин понимает, от какого счастья он отказался, отвергнув любовь Татьяны. Жизнь Онегина не имеет смысла, так как в ней не нашлось места для любви.	Ленский как поэт-романтик, влюбляется в Ольгу. Для него идеал женской красоты, верности - все в ней. Он не просто любит ее, он страстно ревнует Ольгу к Онегину. Он подозревает ее в измене, но как только Онегин уезжает с вечера, посвященного именинам Татьяны, Ольга вновь искренне проявляет свою привязанность и влюбленность в Ленского.
Дружба	
При всем различии характеров, темпераментов и психологического типа между Онегиным и Ленским нельзя не заметить и <u>целый ряд сходств</u> :	
<ul style="list-style-type: none">• они противопоставлены дворянству, как в городе, так и в деревне;• они стремятся найти смысл жизни, не ограничиваясь «радостями» круга светской молодежи;• широкие умственные интересы - и история, и философия и моральные вопросы, и чтение литературных произведений.	

Особой трагической страницей в отношениях между Онегиным и Ленским становится

ДУЭЛЬ.

Оба героя прекрасно понимают всю бессмысленность и бесполезность этого поединка, но ни один не смог переступить через условность - общественное мнение. Именно боязнь осуждения со стороны других заставила двух друзей встать у барьера и нацелить дуло пистолета в грудь своего недавнего приятеля.

Онегин становится убийцей, хотя по правилам он не совершает убийства, а всего лишь защищает свою честь. А **Ленский** идет на дуэль для того, чтобы наказать всеобщее зло, которое в тот момент, по его мнению, сосредоточилось в Онегине.



И.Репин. Дуэль Ленского и Онегина. 1899



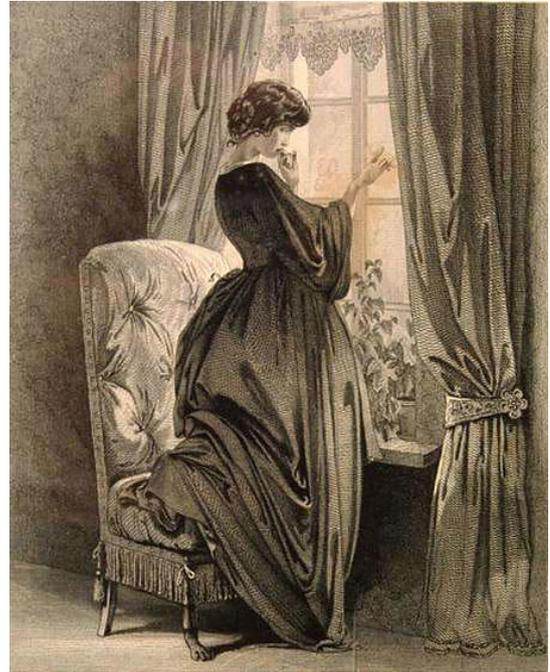
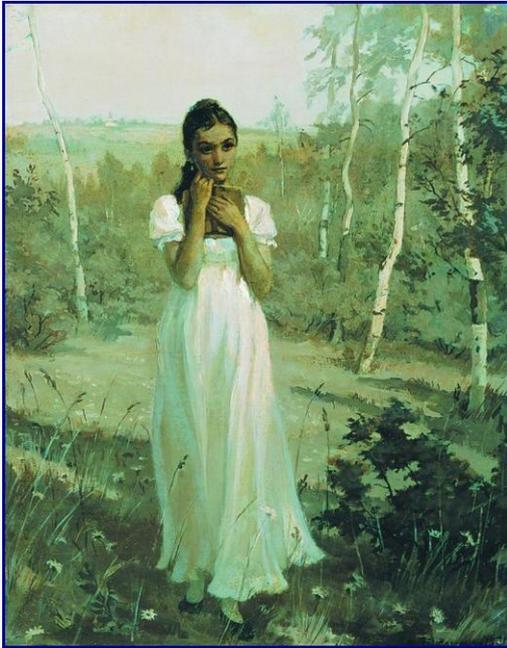
Е.Самокиш-Судковская. Смерть Ленского. 1900-е гг.

Школьный фестиваль

Открытый урок - 2009

После дуэли Онегин уезжает, он отправляется путешествовать по России. Он не в силах больше оставаться в том обществе, законы которого заставляют его совершать поступки, противоречащие его совести. Можно предположить, что именно эта дуэль стала той точкой отсчета, с которой начинаются серьезные изменения в характере Онегина.

Роман назван по имени Евгения Онегина, но в тексте романа присутствует **еще одна героиня**, которую в полной мере можно назвать главной - это **Татьяна**. Это любимая героиня Пушкина. Автор не скрывает своей симпатии: **«простите мне... я так люблю Татьяну милую мою...»**, и, даже наоборот, при каждом удобном случае подчеркивает свое расположение к героине.



Вот так можно представить героиню:

Что отличает Татьяну от представительниц своего круга	Татьяна в сравнении с Онегиным
--	---------------------------------------

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

- Она не такая, как все светские девушки. В ней нет кокетства, жеманства, неискренности, неестественности.
- Она шумным играм предпочитает уединение, не любит играть в куклы, ей больше нравится читать книги или слушать рассказы няни о старине. А ещё она удивительно чувствует и понимает природу, эта душевная чуткость делает Татьяну скорее ближе к простому народу, чем к светскому обществу.
- Основа мира Татьяны - народная культура.
- Пушкин подчеркивает духовную связь девушки, выросшей в «деревне», с поверьями, фольклорными традициями. Неслучайно включение в роман эпизода, в котором рассказывается о гадании и сне Татьяны.
- В Татьяне очень много интуитивного, инстинктивного.
- Это неброская и глубокая, печальная и чистая, верующая и верная натура. Пушкин наделил свою героиню богатым внутренним миром и душевной чистотой:

*Что от небес одарена
Воображением мятежным, умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным...*

- Верит в идеальное счастье, в любовь, создает в своем воображении под влиянием прочитанных французских романов идеальный образ возлюбленного.

Татьяна чем-то похожа на Онегина:

- Стремление к одиночеству, желание понять себя и разобраться в жизни.
- Интуиция, проницательность, природный ум.
- Доброе расположение автора к обоим героям.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

3. Сюжет и композиция

Особого внимания заслуживает рассмотрение вопроса о композиции романа. Судьба и Пушкин приготовили встречу двух героев. Причем для Татьяны сразу стало ясно, что Онегин - это именно тот желанный и единственный. **Нельзя не заметить, что некоторые эпизоды в романе повторяются дважды, но словно в «зеркальном отражении».** С одной стороны следует сюжетная линия, связанная с героем - Онегиным, а с другой стороны - с героиней - Татьяной.

Давайте понаблюдаем вместе:

«Первый виток» - Онегин	«Второй виток» - Татьяна
<ul style="list-style-type: none">знакомство читателя с Онегиным: происхождение и детство героя, воспитание образование образ жизни	<ul style="list-style-type: none">отъезд Онегина из деревни;
<ul style="list-style-type: none">описание кабинета Онегина в Петербурге;	<ul style="list-style-type: none">описание кабинета Онегина в его деревенском доме, который посещает Татьяна;
<ul style="list-style-type: none">переезд в деревню, что связано с двумя причинами (болезнь и смерть дядюшки, хандра героя, его <i>неудовлетворенность</i> тем образом жизни, который он ведет в Петербурге);	<ul style="list-style-type: none">болезнь Татьяны и отъезд семьи Лариных в Москву;
<ul style="list-style-type: none">«реформаторская» деятельность в	<ul style="list-style-type: none">замужество Татьяны;
<ul style="list-style-type: none">знакомство и дружба с Ленским, встреча с Татьяной;	<ul style="list-style-type: none">встреча Онегина и Татьяны в светском салоне;
<ul style="list-style-type: none">письмо Татьяны к Онегину;	<ul style="list-style-type: none">письмо Онегина к Татьяне;
<ul style="list-style-type: none">объяснение в саду между Онегиным и Татьяной (отповедь, проповедь, исповедь?)	<ul style="list-style-type: none">объяснение Онегина и Татьяны в ее доме (отповедь, проповедь, исповедь?).
<ul style="list-style-type: none">сон Татьяны;	
<ul style="list-style-type: none">именины Татьяны;	
<ul style="list-style-type: none">дуэль между Онегиным и Ленским. Этим эпизодом заканчивается первый виток в развитии событий в романе. Далее события как бы повторяются, но на другом уровне (см. «Второй виток»).	<ul style="list-style-type: none">Обратите внимание, что некоторые эпизоды полностью повторяются. Это неслучайно. Такой прием позволяет автору показать своих героев в той же ситуации, но только другими, изменившимися.

Два письма

Обратим внимание, что:

- оба письма написаны под влиянием сильного чувства героев.
- каждый герой, открывая свои чувства, надеется на понимание со стороны своего возлюбленного, поэтому каждое слово в письме искренно.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Проведем сравнение текста писем:

Письмо Татьяны \	Письмо Онегина
Теперь я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать.	Какое горькое презренье Ваш гордый взгляд изобразил.
Когда б надежду я имела Хоть редко, хоть в неделю раз В деревне нашей видеть вас, Чтоб только слышать ваши речи, Вам слово молвить, и потом Все думать, думать об одном И день, и ночь до новой встречи.	Нет, поминутно видеть вас, Повсюду следовать за вами, Улыбку уст, движенье глаз Ловить влюбленными глазами, Внимать вам долго, понимать Душой все ваше совершенство, Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть ... вот блаженство!
Вообрази: я здесь одна, Никто меня не понимает, Рассудок мой изнемогает, И молча гибнуть я должна.	Чужой для всех, ничем не связан, Я думал: вольность и покой Замена счастью. Боже мой! Как я ошибся, как наказан!
Но так и быть! Судьбу мою Отныне я тебе вручаю, Перед тобою слезы лью, Твоей защиты умоляю...	Но так быть: я сам себе Противиться не в силах боле; Все решено: я вашей воле И предаюсь моей судьбе.



Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Литература, 9 класс

Тема:

«А. И. Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».

Мешкова Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы

Цели урока:

- Определение концепции праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
- Воспитание подростков на основе вечных истин, составляющих основу жизни.
- Развитие творческой активности и коммуникативных навыков.

Задачи урока:

- расширить знания обучающихся о жизни и творчестве А.И. Солженицына.
- определить важнейшие нравственные проблемы рассказа;
- создать условия для личностного отношения к героям;
- проследить, как писатель изображает героя-праведника и героя – типичного представителя русского народа.

Ход урока:

<i>Этап урока</i>	<i>Содержание</i>	<i>Время</i>
I. Организационный момент	Постановка совместных учебных целей и задач.	3 мин.
II. Основная часть	5. Вступительное слово учителя.	2 мин.
	6. Сообщения учащихся на тему «А.И. Солженицын – писатель, публицист, гражданин МИРА».	4 мин.
	3. Сообщения учащихся на тему «Кого можно считать нравственным человеком». Словарная работа. Обсуждение. Записи в тетрадях.	3 мин.
	4. Эвристическая беседа, включающая анализ текста, элементы проблемного изложения, мини-дискуссию.	15 мин.
	5. Составление синквейна.	3 мин.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Этап урока	Содержание	Время
III. Итоги урока	3. Совместные выводы: <ul style="list-style-type: none">• Матрена – праведница, потому что она совершенно бескорытна; прожила жизнь в согласии с судьбой, в гармонии с миром, который был жесток или равнодушен к ней; она была незлобива и доступна людям. Эти качества и составляют русский характер.• Матренин двор, двор бескорыстия и праведности, разрушается, и в рассказе это обретает символический смысл. Избяная, деревянная Россия сталкивается с железной хваткой корысти, и рассыпается она по бревнышку.	3 мин.
	4. Рефлексия: <ul style="list-style-type: none">• Сравнительная характеристика образов Матрены и жителей села (Фаддей, его жена Матрена, сестры, жена председателя).• Оценка уровня достижения учебной задачи.• Определение своей личной жизненной позиции в отношении праведничества. Получение домашнего задания: I вариант: «Составить (определить) 10 заповедей»; II вариант: «Нужны ли сегодня праведники. Сочинение-рассуждение».	7 мин.

Анализ урока:

1. Тема урока «А. И. Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».

Согласно тематическому планированию, это 1-й урок по творчеству А. И. Солженицына. После этого урока предполагается второй урок по теме «Нравственный смысл рассказа-притчи. Трагизм судьбы Матрены». Следующий обзорный урок по роману «В круге первом». Таким образом, предусмотрено всего три урока. Хотя девятиклассники впервые знакомятся с творчеством Солженицына, они готовы обсуждать нравственные проблемы, ставить значимые для себя цели и задачи, аргументировать свои суждения, опираясь на текст и жизненный опыт, вести дискуссию, осуществлять рефлексию.

2. Цели урока:

- Определение концепции праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
- Воспитание подростков на основе вечных истин, составляющих основу жизни.
- Развитие творческой активности и коммуникативных навыков

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Задачи урока:

- расширить знания обучающихся о жизни и творчестве А.И. Солженицына.
- определить важнейшие нравственные проблемы рассказа;
- создать условия для личностного отношения к героям;
- проследить, как писатель изображает героя-праведника и героя – типичного представителя русского народа.

5. Структура урока:

- Постановка учебных целей и задач.
- Анализ текста для выявления основных нравственных проблем, особенностей взаимоотношений героев, определения качеств русского национального характера.
- Выводы о праведничестве, символическом смысле рассказа.
- Рефлексия по достижению поставленных целей и задач; выбора своего жизненного пути.

6. Основные формы работы на уроке:

- Беседа на основе анализа текста.
- Самостоятельная индивидуальная и групповая работа.

6. Применяемый метод: проблемное изложение.

7. Оборудование: мультимедийная система, презентации учащихся, созданные при подготовке к уроку, портрет писателя, выставка книг иллюстрации, листы ватмана, маркеры.

8. Уровень достижения учебных целей и задач:

Материалы для подготовки к уроку.

Приложение №1 «Жизнь и творчество А.И. Солженицына».

Солженицын Александр Исаевич (род. 11.12.1918 г. – умер 04.08.2008 г.) - русский прозаик, драматург и поэт.

Александр Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске, в семье казаков. Его отец погиб ещё до рождения сына, поэтому ребенка воспитала и дала первоначальное образование мама. Закончив Университет в Ростове-на-Дону и получив специальность математика, Александр приехал в Москву, где поступил в МГУ, на литературные курсы. Когда началась великая Отечественная война, Солженицына призвали на фронт, в артиллерийские войска. Солженицын всегда замечал недостатки советской системы, поэтому когда в 1945 году он в письме начал критиковать деятельность Сталина в годы войны, его арестовали, и восемь лет он провел в концлагерях в Караганде. Он был освобожден из лагеря в день смерти Сталина - 5 марта 1953 года, однако лишили права жительства в Европейской части страны. И только после реабилитации в 1956 году ему разрешили поселиться в Рязани, где он устроился

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

работать учителем математики и начал свою литературную деятельность. Хрущевская "оттепель" начала 1960-х годов побудила Солженицына написать повесть "Один день из жизни Ивана Денисовича", 1962, в которой автор повествует об одном дне из жизни заключенного сталинского концлагеря. Поскольку Солженицын писал повесть по собственным впечатлениям, по собственному опыту, то это произведение, напечатанное в "Новом мире", быстро завоевало признание читательской публики в СССР и за рубежом и стало настоящей сенсацией в литературном мире.

Автобиография

*Написана по просьбе Нобелевского Комитета
Опубликована в Сборнике «Нобелевские лауреаты» за 1970 год:
"LES PRIX NOBEL EN 1970". Stockholm, 1971*

Я родился в 1918 году, 11 декабря, в Кисловодске. Отец мой, студент филологического отделения Московского университета, не окончил курса, так как пошёл добровольцем на войну 1914 г. От стал артиллерийским офицером на германском фронте, провоял всю войну, умер летом 1918 г., ещё за полгода до моего рождения. Воспитывала меня мать, она была машинисткой и стенографисткой в г. Ростове-на-Дону, где и прошли всё моё детство и юность. Там я кончил в 1936 г. среднюю школу. Ещё с детства я испытывал никем не внушенное мне тяготение к писательству и писал много обычного юного вздора, в 30-е годы делал попытки печататься, но нигде не были мои рукописи приняты. Я намеревался получить литературное образование, но в Ростове не было такого, как я хотел, а уехать в Москву не позволяло одиночество и болезнь моей матери, да и наши скромные средства. Поэтому я поступил на математическое отделение Ростовского университета: к математике у меня были значительные способности, она мне легко давалась, но жизненного призвания в ней не было. Однако она сыграла благотворную роль в моей судьбе, по крайней мере дважды она спасла мне жизнь: вероятно, я не пережил бы восьми лет лагерей, если бы как математика меня не взяли на четыре года на так называемую «шарашку»; и в ссылке мне разрешили преподавать математику и физику, что облегчило жизнь и дало возможность заниматься писательской работой. Если бы я получил литературное образование, вряд ли я уцелел бы в своих испытаниях: я подвергался бы большим ограничениям. Правда, позже я начинал и его: с 1939 и до 1941 года параллельно физмату учился также на заочном отделении Московского института Истории-Философии-Литературы.

В 1941 г. за несколько дней до начала войны я окончил физмат Ростовского университета. С начала её из-за ограничений по здоровью я попал в эздовым обоза и в нём провёл зиму 1941-42 года, лишь потом, опять-таки благодаря математике, был переведен в артиллерийское училище и кончил его сокращённый курс в ноябре 1942 г. С того момента я был назначен командиром разведывательной артиллерийской батареи и в этой должности непрерывно провоял, не уходя с передовой, до моего ареста в феврале 1945 г. Произошло это в Восточной Пруссии, странным образом связанной с моей судьбой: ещё в 1937 году, студентом 1-го курса, я избрал для описания «Самсоновскую катастрофу» 1914 г. в Восточной Пруссии, изучал материалы по ней — а в 1945 году и своими ногами пришёл в те места. (Как раз сейчас, осенью 70, та книга, «Август Четырнадцатого», окончена.)

Арестован я был на основании цензурных извлечений из моей переписки со школьным другом в 1944–45 годах, главным образом за непочтительные высказывания о Сталине, хотя

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

и упоминали мы его под псевдонимом. Дополнительным материалом «обвинения» послужили найденные у меня в полевой сумке наброски рассказов и рассуждений. Всё же их не хватало для «суда», и в июле 1945 г. я был «осуждён» по широко принятой тогда системе — заочно, решением ОСО (Особого Совещания НКВД), к 8 годам лагерей (это считалось тогда смягчённым приговором).

Приговор я отбывал сперва в исправительно-трудовых лагерях смешанного типа (описанного в пьесе «Олень и шалашовка»). Затем, в 1946 г., как математик был востребован оттуда в систему научно-исследовательских институтов МВД—МГБ и в таких «спецтюрьмах» («Круг первый») провёл середину своего срока. В 1950 г. был послан в новосозданные тогда *особые* лагеря для одних политических. В таком лагере в г. Экибастузе в Казахстане («Один день Ивана Денисовича») работал чернорабочим, каменщиком, литейщиком. Там у меня развилась раковая опухоль, оперированная, но недолеченная (характер её узнался лишь позже).

С передержкой на месяц после 8-летнего срока пришло — без нового приговора и даже без «постановления ОСО», административное распоряжение: не освободить меня, а направить на *вечную ссылку* в Кок-Терек (юг Казахстана). Это не было особой мерой по отношению ко мне, а очень распространённым тогда приёмом. С марта 1953 года (5 марта, в день объявленной смерти Сталина, я первый раз был выпущен из стен без конвоя) до июня 1956 г. я отбывал эту ссылку. Здесь у меня быстро развился рак, и в конце 1953 г. я был уже на рубеже смерти, лишённый способности есть, спать и отравленный ядами опухоли. Однако, отпущенный на лечение в Ташкент, я в тамошней раковой клинике был в течение 1954 года излечен («Раковый корпус», «Правая кисть»). Все годы ссылки я преподавал в сельской школе математику и физику и, при своей строго одинокой жизни, тайком писал прозу (в лагере, на память, мог писать только стихи). Мне удалось её сохранить и привезти с собой из ссылки в европейскую часть страны, где я продолжал так же заниматься внешне — преподаванием, тайно — писанием, сперва во Владимирской области («Матрёнин двор»), затем в Рязани.

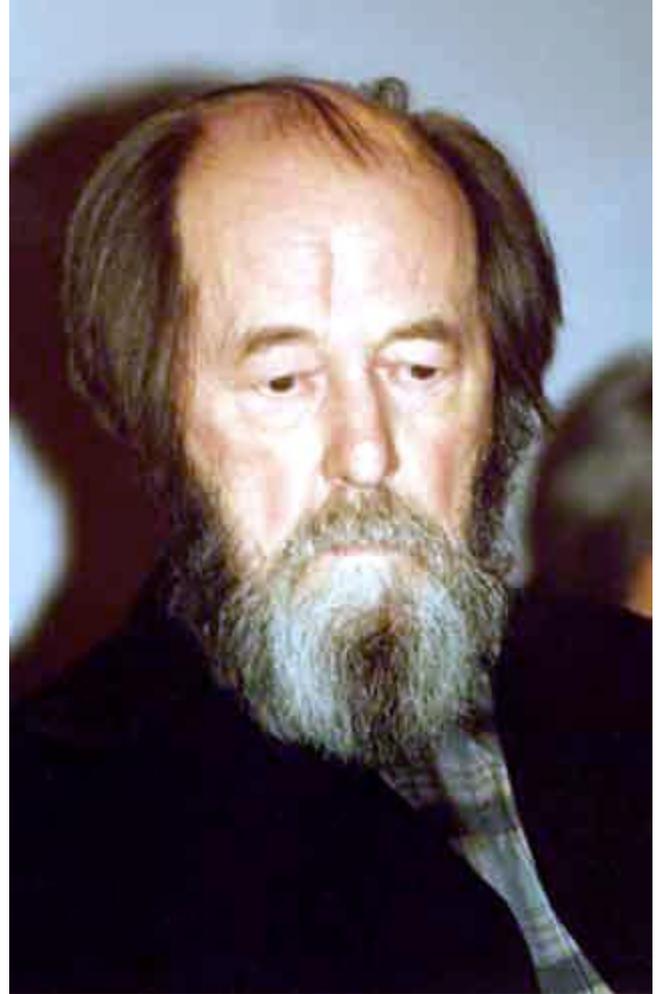
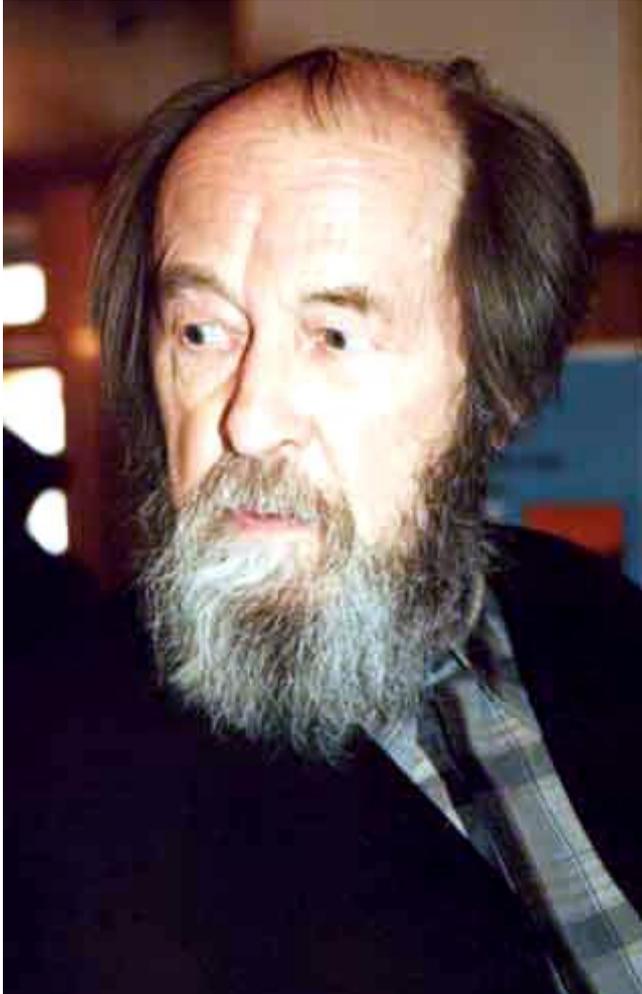
Все годы, до 1961, я не только был *уверен*, что никогда при жизни не увижу в печати ни одной своей строки, но даже из близких знакомых почти никому не решался дать прочесть что-либо, боясь разглашения. Наконец, к сорока двум годам, такое тайное писательское положение стало меня очень тяготить. Главная тяжесть была в невозможности проверять свою работу на литературно развитых читателях. В 1961 году, после XXII съезда КПСС и речи Твардовского на нём, я решился открыться: предложить «Один день Ивана Денисовича». Такое самооткрытие казалось мне тогда — и не без основания — очень рискованным: оно могло привести к гибели всех моих рукописей и меня самого. Тогда обошлось счастливо: А.Т. Твардовскому, в ходе долгих усилий, удалось через год напечатать мою повесть. Но почти сразу же печатание моих вещей было остановлено, были задержаны и пьесы мои и (в 1964 г.) роман «В круге первом», в 1965 г. он был изъят вместе с моим архивом давних лет — и в те месяцы мне казалось непростительной ошибкой, что я открыл прежде времени свою работу и так не доведу её до конца.

Даже событий, уже происшедших с нами, мы почти никогда не можем оценить и осознать тотчас, по их следу, тем более непредсказуем и удивителен оказывается для нас ход событий грядущих.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Александр СОЛЖЕНИЦЫН

11.12.1918. - 04.08.2008.



СОЛЖЕНИЦЫН Александр Исаевич (Исаакиевич) - прозаик, поэт, драматург, публицист, общественный деятель. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970), "Академик Российской Академии Наук (1997).

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Александр СОЛЖЕНИЦЫН родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. В 1924 году переехал с матерью в Ростов-на-Дону (отец трагически погиб еще до рождения сына). В 1936 году Александр закончил школу и поступил на физико-математический факультет Ростовского университета, который и закончил перед Второй мировой войной. Он три года воевал в артиллерии и получил звание капитана. 9 февраля 1945 года будущего писателя арестовала фронтовая контрразведка за критические замечания о Сталине, высказанные им другу в письмах, перлюстрированных военной цензурой, и был приговорен к восьми годам лагерей.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

С 18 июня 1946 года по 19 мая 1950 года, как математик, работал в "шарашках", затем в Северном Казахстане.

12 февраля 1952 года у Солженицына была удалена злокачественная опухоль.

13 февраля 1953 года, после окончания срока заключения, отправлен в вечную ссылку в Южный Казахстан.

В 1954 году болезнь возобновилась. От рака он чудом вылечился в ташкентской больнице. Во время правления Хрущева Александр СОЛЖЕНИЦЫН был освобожден и в 1956 смог вернуться в Центральную Россию. По возвращении, он год работал учителем в средней школе Рязани, преподавал математику и физику.

В 1962 году А. Т. Твардовским в журнале "Новый мир" был опубликован его первый рассказ "Один день Ивана Денисовича", а в 1963 - "Матренин двор". Они приносят ему известность.

30 декабря 1962 года Александра СОЛЖЕНИЦЫНА принимают в Союз писателей СССР

В 1966 году в "Новом мире" был опубликован его рассказ "Захар-Калита", после этого произведения писателя перестали публиковать.

16 мая 1967 года Александр СОЛЖЕНИЦЫН обратился с письмом к "IV-му съезду советских писателей", в котором потребовал ликвидации цензуры, реабилитации многих писателей, уничтоженных во время репрессий, и возврата части его личного архива, конфискованного КГБ 11 сентября 1965 года у В.Л. Теуша.

В 1968 году за рубежом выходит роман Александра СОЛЖЕНИЦЫНА "В круге первом" и повесть "Раковый корпус"(1968-69).

В 1970 году СОЛЖЕНИЦЫН Александр Исаевич получает Нобелевскую премию.

Последовавшие публичные выступления Солженицына ("Великопостное письмо Всероссийскому патриарху Пимену", "Мир и насилие", "Письмо вождям Советского Союза"), так же как и публикация в 1971 году первого варианта "Августа 14-го" и в 1973 году первого тома "Архипелага ГУЛАГ", вынудили советское руководство выслать писателя в феврале 1974 года в Германию.

Он поселился сначала в Швейцарии, а затем в 1976 году переехал с семьей в США. Будучи на Западе, он в 1975 году завершил "Бодался теленок с дубом: очерки литературной жизни" и восстановил три пьесы (1981), сочиненные им устно в лагерях. В 1982 году опубликована расширенная версия "Августа 14-го".

В 1989 году журнал "Новый мир" напечатал главы из "Архипелага ГУЛАГ".

В августе 1990 году Александру СОЛЖЕНИЦЫНУ было возвращено советское гражданство.

В сентябре того же года тиражом 27 миллионов экземпляров в СССР был опубликован его манифест "Как нам обустроить Россию".

В мае 1994 года писатель, через Дальний восток, вернулся на Родину.

В 1994 году, пытаясь повлиять на современную российскую политику, Александр СОЛЖЕНИЦЫН встречался с президентом Ельциным.

Весной 1998 писатель завершил книгу "Россия в обвале". Он активно сотрудничает с журналом "Новый мир".

В 1998 году в России праздновался 80-летний юбилей писателя.

В 2000 году у Александра СОЛЖЕНИЦЫНА была встреча с президентом В.В. Путиным.

В 2001 г. в свет вышла первая часть исторического исследования "Двести лет вместе"...

Выдающийся русский писатель, лауреат Нобелевской премии Александр Солженицын скончался в ночь на 4 августа 2008 года в Москве.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Приложение №2 «Фотографии»



Солженицын и Залыгин.



Солженицын и Юрий Любимов в ЦДЛ.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Изба М.В. Захаровой



Изба М.В. Захаровой в деревне Мильцево Владимирской области, где Солженицын жил и учительствовал с августа 1956 по июнь 1957. 1956.



Матрёна Васильевна Захарова у своей избы. 1956 г.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Приложение №3 «Статья о рассказе «Матренин двор»

Виктор ГУРЬЕВ

Восхождение к Нагорной проповеди...

Писатели, шедшие по пути духовного просвещения, воспринимали свою миссию как служение людям, земле, Господу. Первым на этой стезе был в начале XI века епископ новгородский Лука Жидята, от которого до нас дошло только одно поучение; одним из последних, спустя почти тысячу лет, - Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН. Его рассказ «Матрёнин двор», как считает французский исследователь творчества писателя Жорж Нива, восходит к Блаженствам Нагорной проповеди Иисуса Христа. После публикации этого небольшого произведения в первой книжке «Нового мира» за 1963 год, в советской прессе раздались первые враждебные А.И. Солженицыну голоса. И это несмотря на то, что первоначальное название «Не стоит село без праведника», в котором легко угадывался православный подтекст, было заменено А.Т. Твардовским на нейтральное «Матрёнин двор», а время действия по его же просьбе перенесено из 1956 года в 1953, то есть в дохрущёвский период. Автору вменяли в вину нежелание видеть позитивные процессы, происходящие на селе, пеняли на замалчивание положительного опыта зажиточного колхоза, находящегося недалеко от места действия рассказа, тем более, что руководителем хозяйства был герой социалистического труда. О нём, правда, Солженицын как раз и упоминает в рассказе, как о спекулянте и уничтожителе леса. К счастью, критика этого не доглядела. Не увидела она и того, что своим рассказом писатель сделал удачную попытку к возрождению житийной литературы. К сожалению, попытка эта так и осталась единственной, а потому «Матрёнин двор» стоит несколько особняком как в творчестве Солженицына, так и во всей русской литературе XX века. На то, что «Матрёнин двор» по сути своей – житие, указывает слишком многое. В основе произведения лежит достоверный рассказ о жизни и смерти Матрёны Васильевны Захаровой, у которой автор действительно жил некоторое время после политической реабилитации, работая учителем в школе посёлка Торфопроduct. Солженицын сменил лишь истинное название деревни Мильцево на Тальново. Сам характер повествования, на мой взгляд, можно назвать аскетическим. Ему чужды словесные украшения и внешняя эмоциональность, но присуща беспристрастность, восходящая к евангельской заповеди – «не судите, да не судимы будете». Вот почему об известных пороках: зависти, жадности, корыстолюбии, неуёмной похвальбе и показном удалстве, корнящихся в тёмных уголках души народной, - автор пишет спокойно, сдержанно, с той долей терпимости, которая позволяет мириться с ними, как с неизбежным злом. Цветовая гамма рассказа ограничена чёрно-белым изображением. Что же до морали, то её здесь в готовом виде вряд ли найдёшь. Автор предлагает читателю все выводы сделать самостоятельно. Подобная, на первый взгляд, «скудость» присуща житиям святых. К их лику Солженицын причислил и Матрёну Васильевну, рядом с которой мог найти приют и покой человек, которого никто нигде не ждал. С самого начала рассказа погружаешься в тягучую российскую бесприютность: безразличное к судьбам людским окошечко отдела кадров, продувное село Высокое Поле, где не слышно радио, не пекут хлеба и ничем не торгуют, железная дорога, на которой можно получить билет лишь в одну сторону... Порой бесстрастный взгляд автора останавливается на той или иной детали, способной привести в шок. Вспомним, к примеру, с чего начинается пребывание в посёлке Торфопроduct героя рассказа Игнатича, от лица которого ведётся повествование: «Мне не спалось на станционной скамье, и я чуть свет опять побрёл по посёлку. По рани единственная женщина стояла там, торгуя молоком. Я взял бутылку, стал пить тут же». Эта бутылка молока, враз выпитая на базаре учителем, переночевавшем на

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

станционной скамье, до боли пронзительно свидетельствует о подчёркнуто безразличном и пренебрежительном отношении властей предрежащих к тем, кого они на всех уровнях лицемерно называют «инженерами человеческих душ» и «сеятелями разумного, доброго, вечного». Наверное, в подобной ситуации можно выжить и не сломаться лишь рядом с другим человеком, пережившим ещё более тяжкие невзгоды и сохранившим при этом душу живу. Вот почему Игнатъич и оказался под одной крышей с Матрёной Васильевной. Жизнь Матрёну действительно не щадила: все её шесть человек детей умерли ещё в раннем возрасте, а муж погиб на войне. Автор рассказывает об этом достаточно буднично, как о череде событий, к которым, как бы горьки они ни были, в конце концов, можно привыкнуть. Однако в какой-то момент Солженицын вновь, будто между прочим, обращает внимание на нехитрый матрёнин рассказ, от обнажённой простоты которого можно похолодеть: «Одна дочка только родилась, помыли её живую – тут она и померла. Так мёртвую уж обмывать не пришлось...». После этого понимаешь бездонность горя, пережитого Матрёной, и удивляешься светлой душе её, запечатлённой в лучезарной улыбке. Быть может, улыбка эта заключала в себе тихую покорность судьбе, а может, мудрое понимание того, что если Господь, забрав всё самое дорогое, всё же оставил её жить на земле, значит, был в этом какой-то промысел. Но в чём суть его? Быт Матрёны был крайне убог: запущенный огород, родивший лишь мелкую картошку, стареющий дом, стены, которые кажутся живыми из-за кишаших на них тараканов, мыши, бегающие полчищами за обоями. Основу её бытия составляли русская печь, грязно-серая коза и колченогая кошка, которую Матрёна приютила из жалости. Иначе говоря, лишь то, что помогало не умереть от голода и холода и не сойти с ума. За неустроенность быта осуждали Матрёну в деревне. А между тем, жизнь её напоминала бытие Алексея Божьего человека, который спал в собачьей конуре, терпеливо сносил насмешки окружающих, ел, что подадут, и делал за людей самую чёрную работу, пытаясь облегчить им жизнь. То же и Матрёна: грузила навоз в колхозе собственными вилами, впрягалась вместо лошади вместе с другими женщинами в соху, чтобы вспахать по всей деревне огороды, помогала соседям копать картошку, не завидуя на чужие урожаи. Как видно, в бескорыстной помощи людям и заключался её смысл жизни на земле. Но те же люди, оказавшиеся к тому же близкими, забывшими или не помнившими Христа родственниками, навлекли на Матрёну погибель. Под напором жадного деверя Фаддея Матрёна даёт согласие на слом горницы, «расположенной под общей связью с избой», чтобы помочь воспитаннице и племяннице Кире и её мужу завладеть участком земли, поставив на нём строение. Эта горница и так отошла бы Кире, но лишь после смерти Матрёны. В сложившейся ситуации смерти ждать было некогда. И Матрёна, как ни тяжело ей было рубить сук, на котором сидишь, не только соглашается, но и сама помогает родным людям разобрать добрую половину дома, явив тем самым величайшее смирение, к которому призывал Христос в нагорной проповеди: «И кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду...». Матрёна отдала не только горницу, но и жизнь, попав под колёса поезда в тот момент, когда вместе с мужиками пыталась стащить с переезда застрявшие сани с брёвнами. Вот только разобранный горница не обрела вид семейного очага, а жизнь Киры и её мужа, виновных в гибели Матрёны, рушится, потому что смиренную Матрёнину доброту они вольно или невольно использовали в корыстных целях. Матрёну же за её открытое и доброе сердце осуждали и после смерти: «...и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная;...и, глупая, помогала чужим людям бесплатно...». Но из всех этих слов выходило, что жить в деревне без Матрёны стало труднее. Ведь раньше только ленивый не обращался к ней за помощью, и никто не получал отказа. Теперь же наступила, к примеру, пора огороды пахать, и некого было позвать за просто так таскать на себе соху. Так, наверное, по смерти Матрёны всякое дело в деревне начиналось с её имени, как и она всегда начинала день «с Богом». И даже поезда у

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

злополучного переезда притормаживали «почти как бы до ошупи», чтобы меньше тревожить место, связанное с памятью Матрёны. Таким образом, в своём рассказе Солженицын поведал нам об одной из праведниц, благодаря ясной душе, которой Россия жива и продолжает стоять посреди мира, несмотря на всю расхристанность и неприютность. В этом, на мой взгляд, и заключается смысл первоначального названия произведения – «Не стоит село без праведника». Однако и заголовок «Матрёнин двор», данный рассказу Твардовским, прижился, потому что за ним видится не участок в несколько соток, а земля наша русская со всеми её бедами и болями, печалью и радостями, злодеями и праведниками...

Приложение №4 «Указ президента РФ Д.А. Медведева»

06.08. 2008 года Президент Дмитрий Медведев подписал указ «Об увековечении памяти А.И. Солженицын».

«Отмечая выдающийся вклад А.И. Солженицына в отечественную культуру и признавая непреходящее значение его творчества, президент поручил правительству РФ учредить, начиная с 2009 года, персональные стипендии имени А.И. Солженицына для студентов высших учебных заведений РФ и определить порядок их назначения.

Правительству Москвы рекомендовано присвоить имя А.И. Солженицына одной из столичных улиц.

Правительству Ставропольского края и администрации Ростовской области рекомендовано осуществить меры по увековечиванию памяти А.И. Солженицына в городах Кисловодске и Ростове-на-Дону.

Приложение №5 «Нравственные заповеди»

ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Я – Господь, Бог твой, который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства. Да не будет у тебя других богов перед лицом Моим.

Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу и что в воде ниже земли, - не поклоняйся им и не служи им...

Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.

Помни день Субботний, чтобы святить его. Шесть дней работай и делай всякие дела твои, а день седьмой – суббота – Господу твоему...

Почитай отца и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе.

Не убивай.

Не прелюбодействуй.

Не кради.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его – ничего, что у ближнего твоего.

10 заповедей человечности Д. С. Лихачева

1. Не убивай и не начинай войны.
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не приписывай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай чувства и мысли братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и всё сотворенное ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как мать свою и помощницу.
8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живет всё живое, мыслится мыслимое.
10. Пусть свободным будет всё, ибо всё рождается свободным.

Стихотворение С. Бранта (немецкий писатель-гуманист XV в.)

Клянется часто сын заблудший:
«Уж завтра-то я стану лучше!»
Но это «завтра» никогда
Не наступает, вот беда!
Как снег растаявший, как дым,
Заветный день неуловим.
И только одряхлев, глупец
В то «завтра» вступит, наконец,
Расслаблен, немощен уже,
С тоской отчаянья в душе.
Спешите сегодня лучше стать,
Не будешь завтра так страдать...

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Эпиграфы

Совість – таинственное свойство человеческой души, мешающей ему оскотиниться. (Ф. Искандер)

У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах со своей совестью.
(А. Солженицын)

Солженицын больше, чем какой-либо другой писатель, отвечает на вопрос: что с нами происходит.
(С. Залыгин)

Категории

нравственности

добро
совесть
честь
справедливость
милосердие

безнравственности

предательство
цинизм
корыстолюбие
жадность
зависть

Совесть – понятие морального сознания, внутренняя убежденность в понимании того, что является добром и злом. Нравственная ответственность за свое и общественное поведение.

Корыстолюбие - отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды.

Праведник – человек, ни в чём не погрешающий против правил нравственности.

Смысл жизни – морально-мировоззренческие представления, посредством которых человек соотносит себя и свои поступки с высшими ценностями.

Приложение №7 «Синквейн»

Синквейн – (фр.) «пять» и означает «стихотворение из пяти строк». Это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами.

В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить:

1 строка – ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное существительным.

2 строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

3 строка – три глагола, обозначающих действия в рамках заданной темы.

4 строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное.

Синквейн – один из способов активизации познавательной деятельности обучающихся. Он позволяет проверить, что находится у школьников на уровне ассоциаций. Это способ позволяет выявить, как идет восприятие нового материала, позволяет сменить деятельность в рамках изучаемой темы.

Способность излагать сложные идеи, представления, чувства в нескольких словах – важное коммуникативное умение.

Пример синквейна:

- ПРАВЕДНИК
- ДУХОВНЫЙ, ЧЕЛОВЕЧНЫЙ
- СОСТРАДАЕТ, ЛЮБИТ, НЕ ОСУЖДАЕТ
- ПРАВЕДНИК – ЭТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БЕСКОРЫСТНО ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ.
- НРАВСТВЕННОСТЬ

План-конспект урока в 9 классе по теме
«А. И. Солженицын. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».

Цели урока:

- Определение концепции праведничества в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
- Воспитание подростков на основе вечных истин, составляющих основу жизни.
- Развитие творческой активности и коммуникативных навыков.

Задачи урока:

- расширить знания обучающихся о жизни и творчестве А.И. Солженицына.
- определить важнейшие нравственные проблемы рассказа;
- создать условия для личностного отношения к героям;
- проследить, как писатель изображает героя-праведника и героя – типичного представителя русского народа.

Ход урока:

I. Организационный момент:

1. Приветствие. Обращение к теме урока. Постановка совместных целей и задач урока. Определение понятий *совесть, праведник, корыстолюбие, смысл жизни*; категорий нравственности и безнравственности.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

II. Основная часть

1. Вступительное слово учителя:

А. И. Солженицын - наш современник, великий русский писатель, публицист, общественный деятель, лауреат нобелевской премии. Восемь лет жизни (1945-1953) он провел в сталинских лагерях, в 1957 году был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

Излечившись от смертельной болезни (рак) писатель осознает это как «Божье чудо». Солженицын считал, что искусству свойственен тайный внутренний свет, и весь его не дано ухватить человеку.

Александр Исаевич определил два типа художников. Один мнит себя творцом независимо от духовного мира и взваливает на свои плечи акт творения этого мира». Другой знает над собой силу высшую: «...не им создан...художнику дано лишь острее других ощутить гармонию мира, красоту и безобразие человеческого вклада в него – и остро передает это людям».

Почему А.И. Солженицын поднимает тему праведничества, в чем заключается его концепция невозможно понять, не зная жизненного пути самого писателя.

2. Выступления учащихся «А.И. Солженицын – писатель, публицист, общественный деятель» (см. материалы приложений)

3. Вступительное слово учителя:

Обратимся ещё раз к категориям нравственности и безнравственности, определениям понятий *совесть, корыстолюбие, праведник, смысл жизни* (слайды, см. приложения).

4. Выступление учащихся «Кого можно считать нравственным человеком».

5. Обсуждение выступления. Составление в группах синквейна на тему «Праведник». Защита каждой группы своего выступления. Ответ по группам, записанный на листах вывешивается на доске. (см. приложение №7)

6. Эвристическая беседа, включающая анализ текста, элементы проблемного изложения, мини-дискуссию.

6.1. Слово учителя. Беседа.

Рассказ «Матренин двор» находится у истоков русской деревенской прозы второй половины XX века. По настоянию А.Т. Твардовского заменено авторское название рассказа «Не стоит село без праведника».

Этот рассказ соткан из мелких подробностей, слагающих жизнь героини. Вспомним их, найдем в тексте. (*Колченогая кошка, криворогая коза; добыча (а может быть, воровство?) торфа, запасание сена; болезни пожилой женщины, и исчезнувший котелок на водосвятии, и пальто из железнодорожной шинели*).

Матрена прочно вписана в быт, в немудрящий мир вещей, её окружающих, в повседневность.

Рассказчик признается: он не подозревал, что в её прошлой жизни были какие-то события, нечто иное.

- Что же было значительного в жизни Матрены? Назовите эти события и выскажите свое мнение.

- Что и когда, на ваш взгляд определило судьбу Матрены? (*Наверное, поворотным в её жизни становится тот момент, когда, не дождавшись с Германской войны Фаддея, она*

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

выходит за его брата Ефима. Выходит потому, что «мать у них умерла...рук не хватало». В этом поступке – ключ к характеру Матрены. Вся она – не для себя, а для людей. И с Кирой так, и с домом, с горницей).

- Как воспринимает Матрена свою судьбу? Держит ли она обиду, зло на людей?

(«Но её лоб недолго оставался омраченным...» Матрена умеет прощать, умеет примириться сердцем, не питает вражды за обиду. Для неё нормальное состояние не злорадия и воинственность, а доброта и смирение.)

- Как представлен мир её односельчан? *(Мир тальновцев – это мир злобы, лжи, неискренности, равнодушия, жадности, зависти, корысти, эгоизма, душевно слепых людей.)*

6.2. Мини-дискуссия «Какие черты характера русского человека «помогают» ему стать праведником? Работа в группах, презентация выступлений.

(Русский человек добр, терпелив, смирен, трудолюбив, деловит, естественен в поведении, непритязателен, неприхотлив, вынослив. Эти черты характера как бы изначально предполагают ведение им праведного образа жизни.

Праведник – это тот, в ком воплотился высокий этический идеал русского народа, совпадающий с идеалом христианства.

Праведность – это способность жить, не солгав, не слукавив, не осудив и пристрастного врага.)

III. Итоги урока.

1. Какой вывод мы можем сделать о характере главной героини?

(Матрена – праведница, потому что она совершенно бескорыстна; прожила жизнь в согласии с судьбой, в гармонии с миром, который был жесток или равнодушен к ней; она была незлобива и доступна людям. Эти качества и составляют русский характер.)

2. Как бы вы сформулировали концепцию праведничества Солженицына?

(Главная героиня рассказа праведница Матрена – нравственный идеал писателя, на котором, по его мнению, должна основываться жизнь общества. По Солженицыну, «смысл земного существования – не в благоденствии, а в развитии души».)

3. В чем, на ваш взгляд, символический смысл рассказа?

(Матренин двор, двор бескорыстия и праведности, разрушается, и в рассказе это обретает символический смысл. Избяная, деревянная Россия сталкивается с железной хваткой корысти, и рассыпается она по бревнышку.)

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

4.Рефлексия:

4.1. Сравнительная характеристика

Матрена Васильевна	Жители Тальново
<p>...обезоруживала она меня лучезарной улыбкой. И, простодушно глядя бледно-голубыми глазами, спрашивала.</p> <p>Мне дороже была эта улыбка её круглового лица, которую...я тщетно пытался уловить.</p> <p>Была она одинока кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть, - и из колхоза её отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матреной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя...</p> <p>Но лоб её недолго оставался омрачённым. ...у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа.</p> <p>Послушав по радио камерные романсы Глинки, «Матрена, держась за фартук, вышла из-за перегородки растепленная, с пеленой слезы в неярких своих глазах...»</p> <p>Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в нежных мягких отсветах лампы круглое лицо Матрены – как будто освобожденное от морщин, от будничного небрежного наряда – испуганное, девичье, перед страшным выбором.</p> <p>...и грел этот отсвет лицо Матрены. У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах со своей совестью.</p> <p>Нет Матрены. Убит родной человек. И в день последний я укорил её за телогрейку.</p>	<p><u>Фаддей</u>: ...Ну, говорит, если б то не брат мой родной – я бы вас порубал обоих!</p> <p>... наставительно говорил с Матреной и требовал, чтоб она отдала горницу теперь, при жизни.</p> <p>Хоть и пригорбленный больною поясницей, но всё ещё статный, старше шестидесяти сохранивший сочную, молодую черноту в волосах, он наседал с горячностью.</p> <p>Все работали, как безумные, в том ожесточении, какое бывает у людей, когда пахнет большими деньгами или ждут большого угощения. Кричали друг на друга, спорили.</p> <p>Фаддей только ненадолго приходил постоять у гробов, держась за бороду. Высокий лоб его был омрачен тяжелой думой, но дума эта была – спасти бревна горницы от огня и от козней Матрениных сестер.</p> <p>Перебрав тальновских, я понял, что Фаддей был в деревне такой не один.</p> <p>После смерти «Все отзывы о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал – некого было дозвать огород вспахать на себе сохой).</p>

4.2. Оценка уровня достижения учебной задачи.

4.3. Определение своей личной жизненной позиции в отношении праведничества. Получение домашнего задания: I вариант: «Составить (определить) 10 заповедей»; II вариант: «Нужны ли сегодня праведники. Сочинение-рассуждение».

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

8 класс

Урок по теме «Обособление обстоятельств»

Сурник Светлана Григорьевна,

учитель русского языка и литературы

Цели урока:

- отработка умений правильно ставить знаки препинания при обособленных обстоятельствах, попутное повторение условий обособления определений и приложений;
- развитие интеллектуальных умений: сравнение, анализ, обобщение;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к истории классической музыки.

Формы работы: индивидуальная работа,
фронтальная работа,
групповая работа.

Оборудование: презентация, карточки с текстом на парту, доска, музыкальный фрагмент вступления «Третьей симфонии» Л. Бетховена.

Ход урока.

1. Орг.момент + домашнее задание.

2. Повторение материала предыдущего урока. Беседа с классом (фронтально).

- Какую тему мы изучаем и что было сделано по этой теме на прошлом уроке?
(Выслушав ответы учеников, предложить им обобщить сказанное самостоятельно).

3. Постановка цели урока.

- Итак, изучаемая тема: «Обособление обстоятельств». Сегодня конкретизируем условия обособления этого члена предложения.

- Опираясь на материал прошлого урока, один ученик воспроизведет схемы условий обособления обстоятельств, а второй, а вместе с ним и весь класс, записывает предложение на доске:

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Бетховен, немецкий композитор, в тридцать два года лишившийся слуха, испытал немало ударов судьбы, до последних дней борясь с горем, нуждой, унижениями, несправедливостью.

Проверка записи, составление схемы.

Проверка первого ученика, работающего со схемами, обязательно проговаривает.

3. Подготовка к групповой работе.

-Что вы знаете о Бетховене и его музыке?

(Беседа по слайдам)

- Слайд 1 – Бетховен

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН /1770-1826/



Немецкий композитор, которого считают величайшим творцом всех времен.

Его творчество относят как к классицизму, так и к романтизму; на самом же деле оно выходит за рамки подобных определений: сочинения Бетховена - прежде всего выражение его гениальной личности.

(Дети воспроизводят отрывки из текста изложения «Великая музыка великого композитора», учебник «Русская речь», проведенного накануне. В тексте есть упоминание о «Титанике» и оркестре, исполнявшем музыку Бетховена, слайды 2,3,4 служат зрительным подкреплением полученной ранее информации.)

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

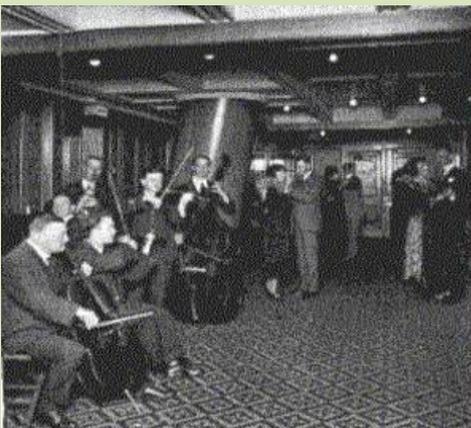
- Слайд 2 – «Титаник»

«Титаник»



- Британский пароход, крупнейший пассажирский лайнер мира на момент своей постройки. Во время первого рейса 14 апреля 1912 года столкнулся с айсбергом и через 2 часа 40 минут затонул.

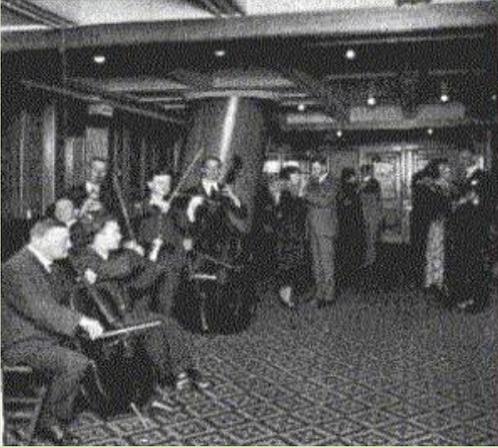
- Слайд 3 – оркестр



Оркестр ,
сыгравший
Третью
симфонию
Бетховена на
тонущем
корабле

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

- Слайд 4 – музык. фрагмент симфонии №3 «Героической» (звучит музыкальный фрагмент)



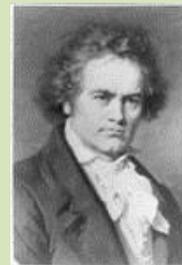
Оркестр ,
сыгравший
Третью
симфонию
Бетховена на
тонущем
корабле

4. Групповая работа

- Слайд 5. У каждого лежит на парте текст о Бетховене и его музыке.

«От мрака к свету, через борьбу к победе!»

1. Третья симфония Бетховена героическая симфония героического композитора. 2. К моменту её написания (1804 г.) оглохший музыкант отчаявшись пишет завещание думая о невозможности жизни дальше. 3. Несмотря на холодное отношение публики к этой симфонии она была самым любимым его произведением. 4. Оставив мрачные мысли Бетховен работает не покладая рук и создает в этом же году ещё две сонаты. 5. Одна из них «Аврора» показывает его тягу к жизни излучая радость и свет. 6. Пятая симфония композитора появившаяся сразу после сонат звучит мужественно отражая идею всего творчества Бетховена: «От мрака к свету, через борьбу к победе!»



Давайте прочитаем текст вслух. С этим текстом мы будем работать в группах.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

- Слайд 6. Задание на группу (10 минут).

Задание для работы в группах:

1. Обсудите знаки препинания в предложениях, графически выделяя условия.
2. Составьте схему предложения, вынесите её на доску, будьте готовы её защитить при обсуждении результатов работы.
3. Запишите текст.

Проверка работы групп. Вопросы защищающим у доски ответ группы.

- Слайд 7. (Проговаривание характеристики предложения при комментарии схемы).

1. Третья симфония Бетховена - героическая музыка героического композитора.

2. Слайд 8.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

2. К моменту её написания (1804 г.) оглохший музыкант, **отчаявшись,** пишет завещание, **думая о невозможности жизни дальше.**

Предложение простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленными обстоятельствами, выраженными: одно – одиночным деепричастием, другое – деепричастным оборотом.

3. Слайд 9.

3. **Несмотря на холодное отношение публики к этой симфонии,** она была самым любимым его произведением.

Предложение простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством с предлогом **несмотря на.**

4. Слайд 10.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

4. Оставив мрачные мысли, Бетховен работает не покладая рук и создает в этом же году ещё две сонаты.

Предложение простое, двусоставное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, необособленным обстоятельством, выраженным фразеологическим оборотом.

5. Слайд 11.

5. Одна из них, «Аврора», показывает его тягу к жизни, излучая радость и свет.

Предложение простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и обособленным приложением.

6. Слайд 12.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

6. Пятая симфония композитора, появившаяся сразу после сонат, звучит мужественно, отражая идею всего творчества Бетховена: «От мрака к свету, через борьбу к победе!»

Предложение простое, двусоставное, распространенное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и обособленным определением, выраженным причастным оборотом, стоящим в постпозиции.

5. **Обобщение знаний об обособлении обстоятельств**, добавление схемы №3 к общему списку случаев обособления.

- Слайд 13 - Ответьте на следующие вопросы.

1. Схемы каких предложений мы можем добавить к условиям обособления обстоятельств? Проговорите ещё раз эти условия.
2. Опираясь на текст, ответьте на вопрос: «Что является главным в музыке?»

- Слайд 14 - Ответ на вопрос по тексту.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Главным в музыке всегда остается человек – его мысли, чувства, отношение к окружающему миру.

6. Подведение итогов урока.

- Какой материал был повторен на уроке? Какими случаями обособления обстоятельств мы дополнили материал, изученный на прошлом уроке?
- Что каждый из вас сегодня понял, осмыслил? (Рефлексия)
- Спасибо за урок.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Урок английского языка, 10 класс

Teenager's Problems

Скрипкина О.А., учитель английского языка

Цели урока:

1. Активизация тематической лексики в устной речи в процессе развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся;
2. Развитие умений и навыков обучающихся аргументированно выражать личное отношение к проблеме;
3. Средством изучаемой темы подвести учащихся к пониманию того, что далеко не всегда следует уходить от проблем, а нужно закалять свой характер, учиться достойно преодолевать трудности.

Форма проведения: Интерактивная беседа, обмен мнениями.

Оснащение: аудиозапись, карточки речевых опор, дидактические карточки с лексическими упражнениями.

Учебные пособия: УМК О.В. Афанасьева для 10 класса " Unit 3"(М, Просвещение, 2006г.); Максимилиан Хайнеман «Языковая практика на первый сертификат», 2003г.

Ход урока

I. Оргмомент. Вступительное слово учителя.

The topic of our lesson is "Teenager's Problems". Today we'll discuss the problems of the young. And while discussing the problems touched upon your task was to enrich your vocabulary by means of the words and the expressions. At first look at the blackboard!

There are some adjectives, which can be used to describe people's personality. You should give a synonym to each of these words and explain their meanings.

II. Активизация лексического материала.

1. Задание на доске:

	Word	Synonym	Definition
1	Violent	Aggressive	To show strong emotions and feelings and use physical force/
2	Rude		
3	Flighty		
4	Rejected		
5	Clumsy		
6	Rebellions		
7	Scruffy		
8	Impertinent		

Ученики называют синоним к каждому слову и объясняют значение этого слова.

2. Выполнение лексических упражнений:

A/ Match these words with the descriptions given. Use each word once only.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Bad – tempered determined lazy reliable cheerful frank mean selfish considerate honest
punctual sympathetic

- a) You always arrive on time
- b) You are always happy
- c) You do what you say you will do
- d) You say exactly what you think
- e) You don't think about the needs of others
- f) You have a strong wish to get what you want
- g) You are unkind, or not willing to spend money
- h) You easily become angry with others
- i) You think about the needs of others
- j) You tell the truth and obey the law
- k) You understand the feelings of others
- l) You try to avoid work if you can

B\ Complete each sentence with a word from the list. Use each word once only

Ambitious greedy polite sociable brave imaginative proud stubborn grateful kind snobbish
tolerant

- a) I think I'll stay here on my own, I'm not feeling very today.
- b) Diana wants to get to the top in her company. She is very
- c) It's not to stare at people and say nothing!
- d) I think you have to be varyto write a novel.
- e) Thank you for helping me. It was veryof you.
- f) Peter refuses to change his mind, although he is wrong. He's so
- g) It was very of Sheila to put out the fire on her own.
- h) Our neighbors look down on us. They are a bit.
- i) Don't eat all the cakes! You really are becoming. !
- j) If you lend me the money I'll be very. .
- k) I am very. of my new motorbike.

- l) My parents don't mind my crazy hair style/ They are very

III. Интерактивная беседа с классом о проблемах молодежи.

1. Учитель раздает карточки речевых опор, с помощью которых обсуждаются проблемы подростков. Ученики представляют монологические высказывания по каждому пункту.

Youth problems

Personal

Drugs	Job	Money	Misunderstanding	Education
Drugs Smoking Drinking alcohol Health problems	Search Pay Interesting	Pocket Clothes Fashion	Parents Peers Boy/ girl friend Teachers	Should I? Where? State or private? Fee?

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

2. Учитель предлагает обсудить проблему дружбы:

I think the most important problem for teens is the problem of friendship. Look at the blackboard. There are some phrases about friendship. You should complete them with your own words.

На доске фразы о дружбе с пропущенными словами. Ученики дополняют данные фразы.

Friendship

- a) is something that... (cannot be bought and sold)
 - b) happens naturally... (between people who have something in common)
 - c) is when people have... (shared interests shared points of reference)
 - d) is when people are... (equal)
 - e) is a fantastic foundation for... (Achieving or creating something)
3. Устное высказывание учащихся о лучшем друге.
4. Работа со стихотворением У. Шекспира «Youth, I do Adore Thee!» (стр. 168, упр.68):

A lot of works of art were created in the world . Among them there are many poems. Today we'll learn one of them. The poem "Youth, I do Adore Thee!" by W. Shakespeare.

Ученики прослушивают аудиозапись стихотворения, читают стихи вслух. Знакомятся с русским переводом стихотворения. Автор Брежнева:

СТАРОСТЬ И МОЛОДОСТЬ
Может ли юность ужиться
Вместе с ворчливой старостью ?!
Молодость лишь веселиться –
Старость в делах, а не в праздности.
Юность, как летнее утро;
Старость, как зимняя холодность,
Блекла, пустынна и будто
Смотрит с укором на молодость.
Юность проворна, как ветер,
Жизнь ее в спорте, в движении;
Ставит для старости сети
Немощь с усиленным рвением.
Молодость жаром пылает,
В жизнь претворяя желания;
Старость в бессилии тает,
Жалко прося подаяния.
Юность – дика, своенравна;
Старость – легко укрощаема.
Вряд ли покажется странным:
«Юность, тебя обожаю я!»

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

IV. Тестовое задание по творчеству У. Шекспира.

William Shakespeare (Test)

Read the statements below and decide if they are true or false according to the text	True	False
1. Works by Shakespeare are usually published in several books and many people read them with great pleasure.		
2. Shakespeare has won fame as one of the greatest poets all over the world.		
3. It is impossible to say something in a better way when Shakespeare has already said such a thing.		
4. People enjoy reading the songs of Shakespeare's plays that are the most charming gems of poetry in English literature.		
5. Shakespeare's historic works tell the stories of the early English kings.		
6. Some of Shakespeare's works tell the stories of the ancient world, the murder of Julius Caesar among them.		
7. Some of Shakespeare's plays also recount the tales of various imaginary characters seem like living in his plays without their weaknesses and foolish actions.		
8. Shakespeare's characters seem like living in his plays without their weaknesses and foolish actions.		
9. With great skill the author described tigers in his wonderful plays too.		
10. The readers feel sorry when they see Shakespeare's poor old King Lear walking around in the storm.		
11. People must also laugh at the misadventures of the fat and funny knight Falstaff.		
12. It is known that Shakespeare wrote his brilliant plays only for amusement of those who went to see them.		
13. People always went to see Shakespeare's plays to be sure that they contain many good morals and ethical lessons as everybody wanted to be better, wiser and happier.		
14. It is pleasant to think that in the last Shakespeare's play those who have wronged them.		
15. The great poet called himself "the Bard" and wished good will to everybody.		

V. Заключительный этап урока. Подведение итогов урока, комментирование отметок.
Домашнее задание: упр. 68, стр. 168; выучить наизусть стихотворение.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Урок немецкого языка, 7 класс

Тема урока: **Guck mal, was ich kann!** – Посмотри-ка, что я умею!

Уфимцева Татьяна Ивановна, учитель немецкого языка

Характеристика группы: 1-й год обучения; немецкий как второй иностранный
Количество часов в год - 34; количество часов в неделю - 1
№ темы-4; № урока по порядку-20; № урока в теме-3

Цель урока: организация тренировки учащихся в умении рассказывать о своих и чужих «талантах» и качествах.

Задачи:

1. Организовать дальнейшую тренировку глагола können.
2. Активизировать лексику главы в сочетании с развитием техники чтения на примере стихотворений.

Оборудование: Аудиокассета, магнитофон, доска, карточки, рабочая тетрадь

Ход урока:

I. Начало урока.

- Приветствие, дата.
- Тема, цель урока.

II. Фонетическая зарядка.

- Отработка произнесения буквосочетаний с примерами:
 - ✓ eu - heute
 - ✓ ih=i - ihr
 - ✓ ig - langweilig
 - ✓ tz - jetzt
 - ✓ ng - singen
 - ✓ chs - sechs
- В это время трое учащихся работают у доски, спрягают глаголы sein, mögen, können.
- После фонетической зарядки все проверяют правильность выполнения этого задания.

III. Организация тренировки в употреблении глагола können.

- Задание в рабочей тетради №7 стр.26, нужно составить предложения из данных слов, обращая внимание на форму модального глагола.
- Продолжение тренировки в употреблении глагола können. Задание: «По каким предметам у тебя хорошие результаты, а по каким - не очень? Почему?»

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

- ✓ Ich bin gut in Musik. Ich kann sehr gut singen.
- ✓ Ich bin nicht besonders gut in Deutsch. Ich kann nicht schnell und schön schreiben.
- Учащиеся получают карточки с «талантами»:
 - gut lernen
 - Gitarre spielen
 - einen Salto machen
 - Tennis spielen
 - Rad fahren
 - Klavier spielen
 - sehr schnell schwimmen
 - schnell rechnen
 - auf Deutsch lesen

На доске также дан список этих «талантов» и образец диалога, учитель пытается угадать, кто имеет определенный «талант», вопрошаемый ученик дает положительный или отрицательный ответ, учитель соответственно реагирует:

-Kannst du *schön und schnell schreiben*?

-Ja, ich kann *schön und schnell schreiben*.
-Toll! Super! Prima!

-Nein, ich kann nicht *schön und schnell schreiben*.
-Schade.

Тот учащийся, у которого найден искомый «талант», продолжает упражнение.

IV. Активизация лексики в сочетании с развитием техники чтения на примере стихотворения.

- Работа со стихотворением «Eins und zwei».
 - ✓ Все учащиеся выходят к доске, и каждый получают карточку с прилагательным: **gut, schlecht, faul, fleißig, groß, klein, warm, kalt, nett, böse, lustig, traurig, schwach, stark**. Нужно найти пару- антоним, затем представить ее, например: jung - alt.
 - ✓ Учащиеся получают части стихотворения «Eins und zwei», с которым они работали дома, им предлагается сложить текст, опираясь на рифму, например:

Eins und zwei

April und Mai

Groß und klein

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Учащиеся работают в парах.

- ✓ Учащиеся слушают стихотворение с кассеты, проверяют «свою» рифмовку на слух, а затем и по учебнику.
 - ✓ Фронтально отрабатывается произношение. Внимание учащихся обращается на краткость и долготу гласных в словах *Oper, Ballett, böse, nett*, а также на букву - *Ää* - и особенности ее произнесения.
 - ✓ Работа продолжается в парах, стихотворение читается как диалог.
 - ✓ Стихотворение выразительно читается в классе.
 - ✓ По желанию стихотворение рассказывается наизусть.
- Вторая рифмовка тренирует глагол *können*.
 - ✓ Фронтально отрабатывается произношение.
 - ✓ Учащимся предлагается творческое задание: сочинить собственную рифмовку, заменив вторую часть каждой второй строчки, например: *Ene-mene-moll. Ich kann schnell schwimmen. Das ist toll.* Учащиеся работают в парах.
 - ✓ Учащиеся представляют свои собственные рифмовки остальным.
 - Последняя рифмовка „Tina mag Tee“ тренирует имена числительные от 11 до 20.
 - ✓ Повторяются числительные от 1 до 10.
 - ✓ Фронтально отрабатывается произношение.
 - ✓ Тренируется выразительное чтение стихотворения.

V. Заключительный этап урока.

- Домашнее задание: рифмовки 2,3 выучить наизусть.
- Оценки за урок.
- Резервная игра:

Ведущий загадывает (и изображает), что он хорошо умеет делать. Другие должны отгадать.

- ❖ Ich kann sehr gut ...
 - Kannst du sehr gut schwimmen?
- ❖ Nein. Falsch.
.....
- Kannst du sehr gut Rad fahren?
- ❖ Ja. Richtig. Du bist dran.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Урок геометрии, 10 класс

Тема урока: «Понятие многогранника. Призма»

Соколова Анжела Степановна, учитель математики

Цели: Образовательная: ввести понятие многогранника, его элементов, выпуклого и невыпуклого многогранника, эйлеровой характеристики, призмы, призмы прямой, правильной, наклонной.

Развивающая: способствовать развитию словесно-логического мышления, памяти и речи.

Воспитательная: способствовать формированию аккуратности при выполнении чертежей, развитию устойчивого интереса к геометрии через применение информационно-коммуникационных технологий.

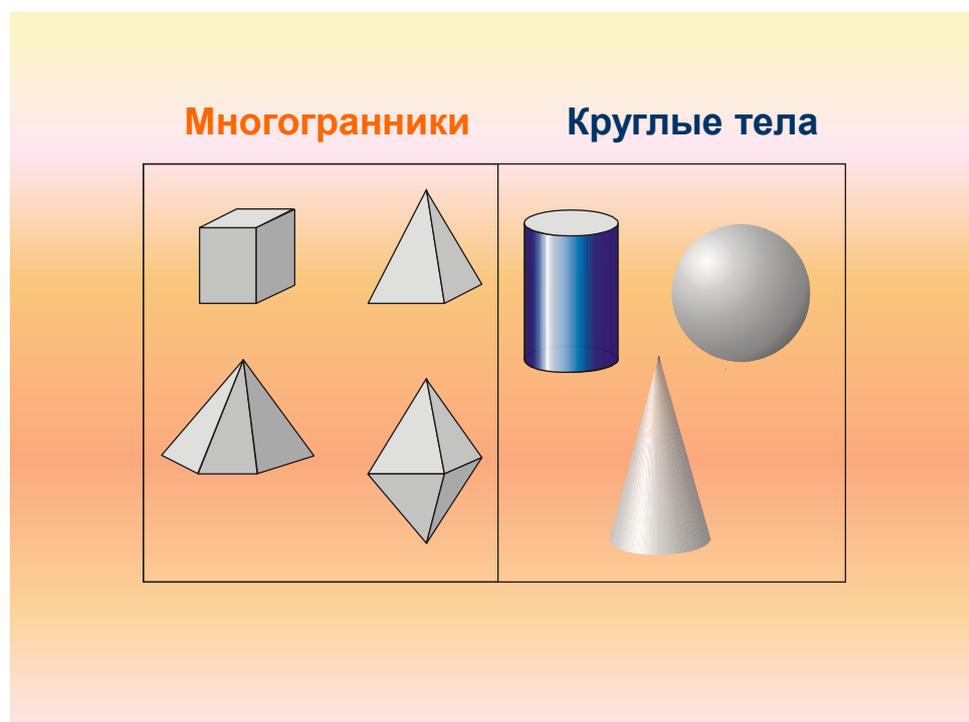
Оборудование: модели куба, параллелепипеда, тетраэдра, октаэдра, призмы прямой, наклонной, правильной; таблицы для подсчёта эйлеровой характеристики.

Ход урока:

1. Постановка цели урока и мотивации учебной деятельности учащихся.

Сегодняшний урок разрешите начать словами И.Кеплера: «Математика есть прообраз красоты мира»

Перед вами объёмные фигуры, разделённые на две группы. Дайте им название.



Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Тема сегодняшнего урока «Многогранники».

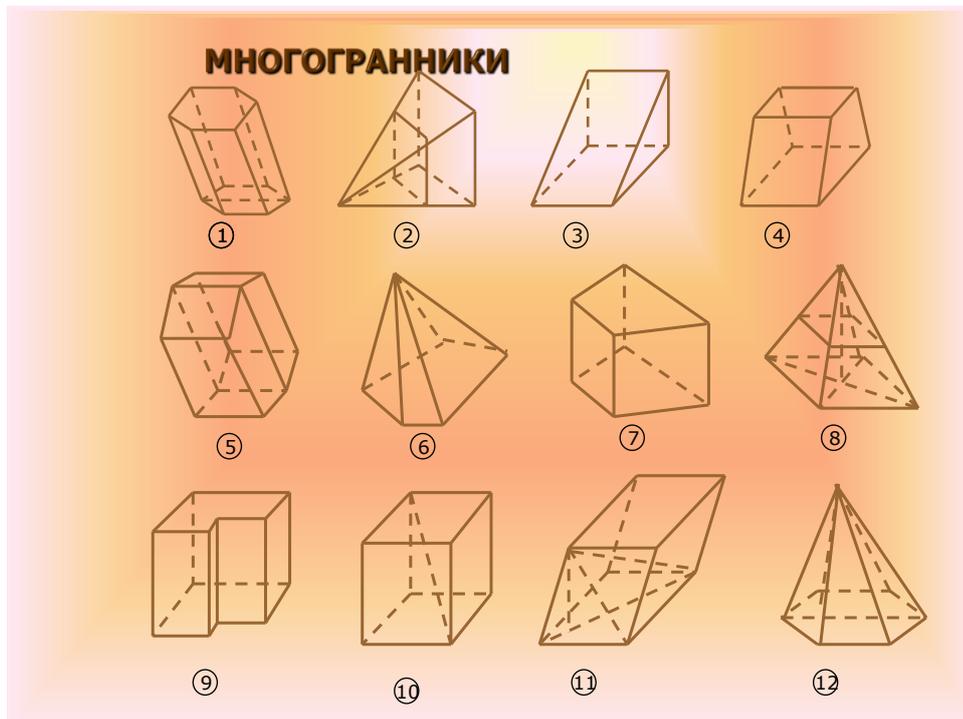
Данная тема является подтверждением слов И.Кеплера. Многогранники – это удивительно-сказочный мир. На уроке мы узнаем и увидим много интересного, познакомимся с некоторыми видами многогранников; нам предстоит ответить на такие вопросы:

- Что такое многогранник?
- Чем привлекательны многогранники?
- Что такое эйлера характеристика?
- Зачем нужны многогранники?

2. Изучение нового материала: Понятие многогранника. Призма.

С некоторыми многогранниками вы знакомы.

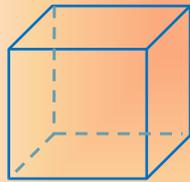
Далее поводится работа с моделями многогранников. Выделяются общие признаки, вводится определение многогранника.



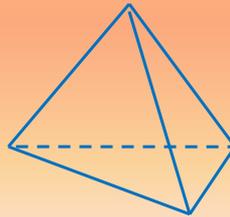
Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

ПОНЯТИЕ МНОГОГРАННИКА

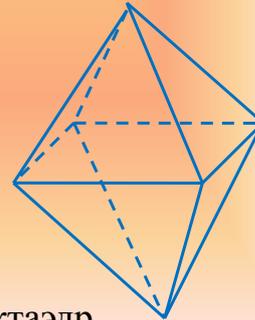
Поверхность, составленная из
многоугольников
и ограничивающая некоторое геометрическое
тело, называется **многогранником**.



параллелепипед



тетраэдр



октаэдр

Многогранник. Термин происходит от греческого слова *πολυεδρον* (полиэдрон), т. е. «имеющий много опор». Терминологический словарь.



Многие строения в окружающем нас мире имеют форму многогранников.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"



Перед вами Египетская пирамида Хеопса в Гизе - древнейшее и вместе с тем единственное сохранившееся до наших дней чудо света.



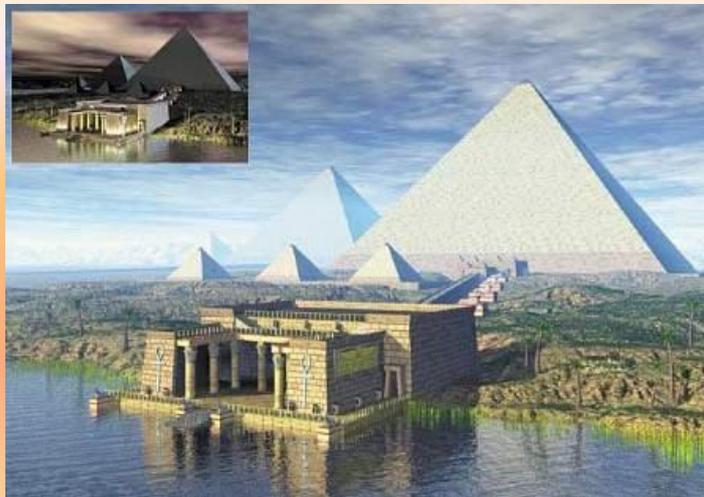
Свое название она получила по имени ее создателя - фараона Хеопса (около 2551 - 2528 до Р. Х.) . Из-за своих огромных размеров ее иногда называют Большой пирамидой и помещают первой в списке чудес света. Если не считать Великой Китайской стены, то пирамида Хеопса - самое большое сооружение, когда-либо воздвигнутое человеком.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Первоначально три пирамиды - Хеопса, Хефрена и Микерина - считали чудесами света. Теперь же к величайшим творениям древности относят лишь пирамиду Хеопса, называемую также Большой пирамидой. Ее высота составляет 146,6 м, что примерно соответствует пятидесятиэтажному небоскребу. Площадь основания составляет 230x230 м. На таком пространстве свободно могли бы поместиться одновременно пять крупнейших соборов мира: собор святого Петра в Риме, собор святого Павла и Вестминстерское аббатство в Лондоне, а также флорентийский и миланский соборы. Из строительного камня, пошедшего на возведение пирамиды Хеопса, можно было бы построить все церкви Германии, созданные в нашем тысячелетии.

Пирамиды стоят на древнем кладбище в Гизе, на противоположном от Каира, столицы современного Египта, берегу реки Нил. Некоторые археологи считают, что, возможно, на строительство Великой пирамиды 100 000 человек потребовалось 20 лет. Она была создана из более чем 2 миллионов каменных блоков, каждый из которых весил не менее 2,5 тонн. Рабочие подтаскивали их к месту, используя пандусы, блоки и рычаги, а затем подгоняли друг к другу, без раствора.



Египетские пирамиды

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Ещё пример многогранника: александрийский маяк.

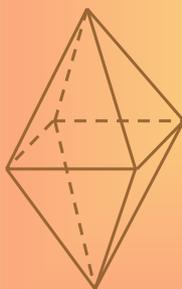


Александрийский маяк

В III веке до н.э. был построен маяк, чтобы корабли могли благополучно миновать рифы на пути в Александрийскую бухту. Ночью им помогало в этом отражение языков пламени, а днём - столб дыма. Это был первый в мире маяк, и простоял он 1500 лет.

Многие многогранники изобрёл не человек, а сама природа:

КРИСТАЛЛЫ



железного
колчедана



серного
колчедана

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Далее вводятся элементы многогранников при работе с моделями.

ЭЛЕМЕНТЫ МНОГОГРАННИКА

Грани
Ребра
Вершины
Диагональ

Многоугольники, из которых составлен многогранник, называются его *гранями*.

Стороны граней называются *ребрами*, а концы рёбер - *вершинами* многогранника.

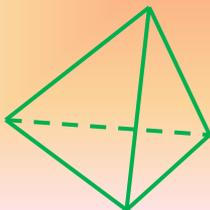
Отрезок, соединяющий 2 вершины, не принадлежащие одной грани, называется *диагональю* многогранника.

Как и многоугольники, многогранники бывают выпуклыми и невыпуклыми. Вспомним определение выпуклого многоугольника. И дадим понятие выпуклого и невыпуклого многогранника.

МНОГОГРАННИКИ

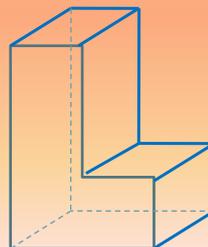
ВЫПУКЛЫЕ

Многогранник называется *выпуклым*, если он расположен по одну сторону от плоскости каждой его грани.



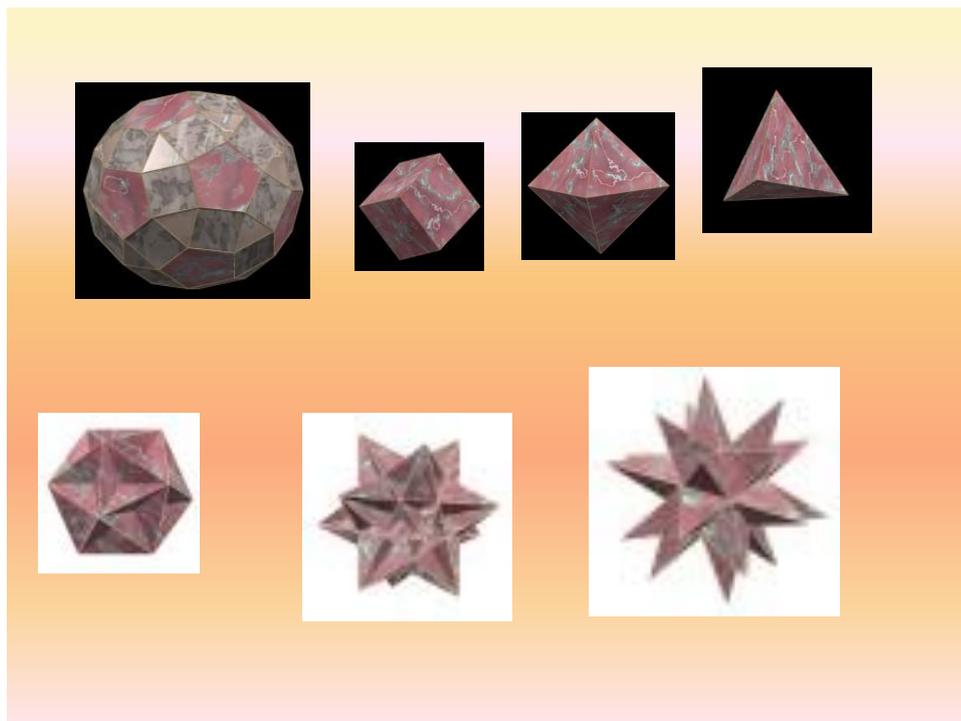
НЕВЫПУКЛЫЕ

Многогранник называется *невыпуклым*, если плоскость содержащая некоторую грань пересечет этот многогранник.

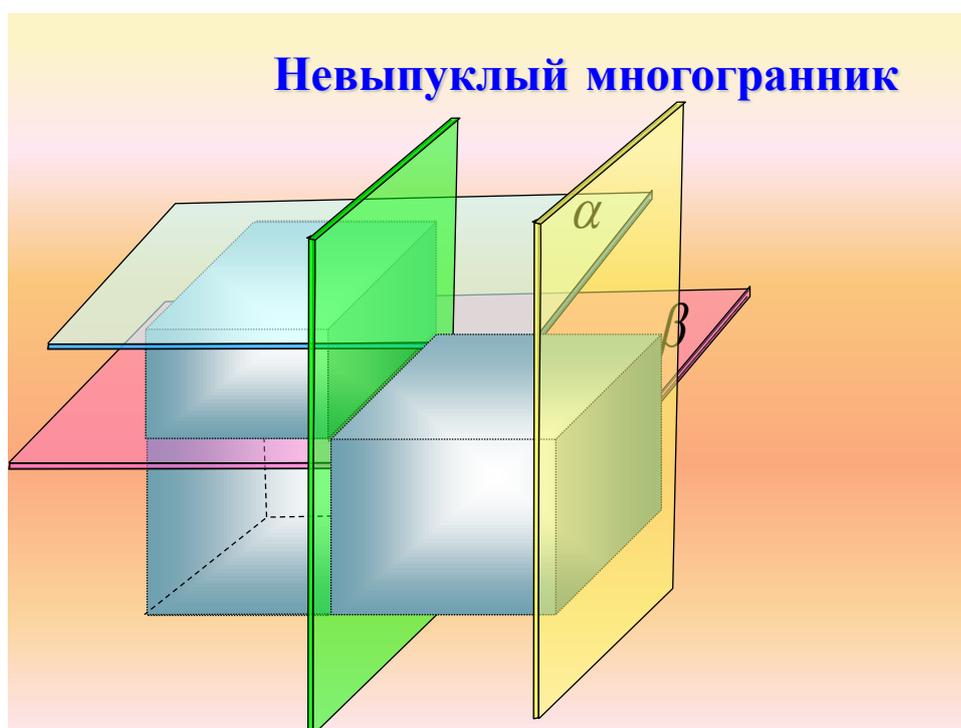


Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Примеры выпуклых и невыпуклых многогранников:

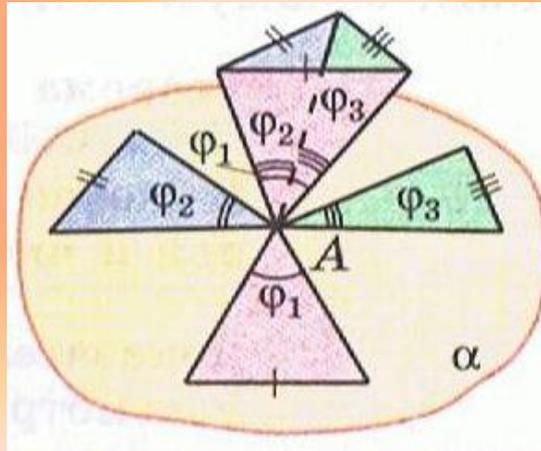


А теперь продемонстрируем проверку многогранника на выпуклость.



Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

В выпуклом многограннике
сумма всех плоских углов при
каждой вершине меньше 360°

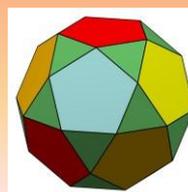
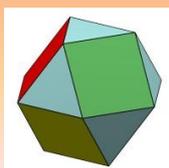
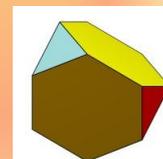
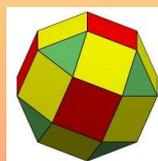
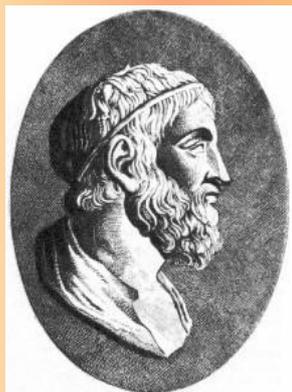


НЕВЫПУКЛЫЕ МНОГОГРАННИКИ (ТЕЛА ПУАНСО)

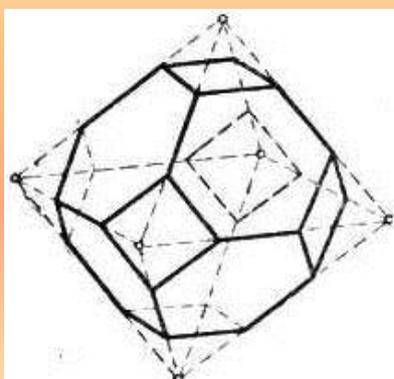


Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

ТЕЛА АРХИМЕДА



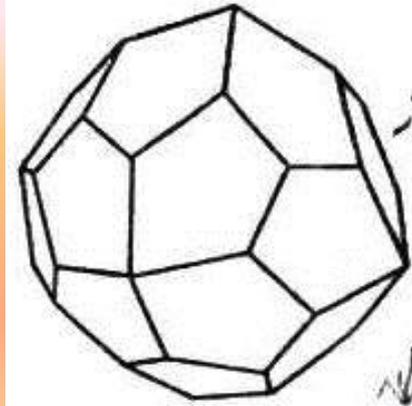
Изогоны (равноугольные многогранники)



кристалл флюорита
 CaF_2

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Изоэдры

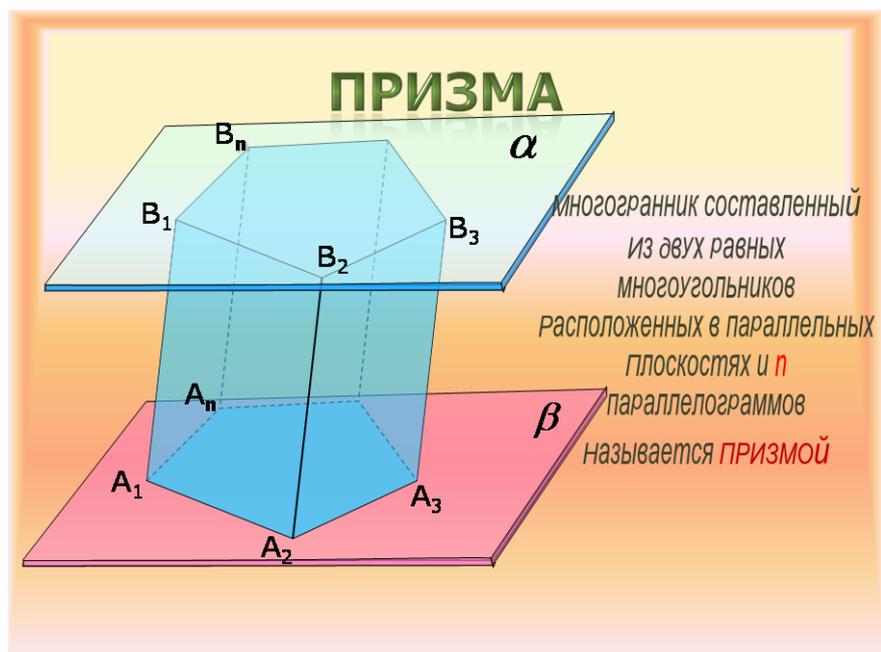


кристалл куприта (Cu_2O)

Контроль

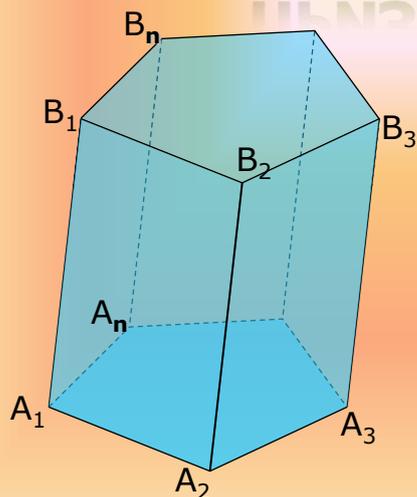
- 1. Дайте определение многогранника.
- 2. Назовите элементы многогранника.
- 3. Дайте им определения.
- 4. Дайте определение выпуклого многогранника.
- 5. Дан куб. Как, имея пилу, получить из деревянного куба модель невыпуклого многогранника.
- 6. Назовите известные вам многогранники.

Самые известные из многогранников – призма и пирамида. Введем понятие призмы, её элементов, виды призм.

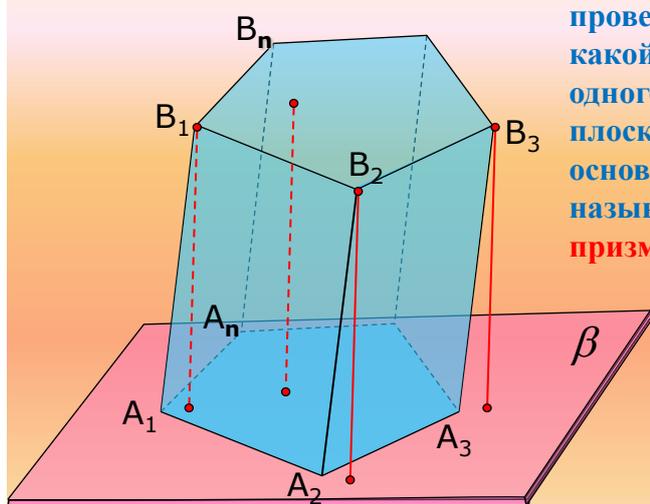


Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

ПРИЗМА



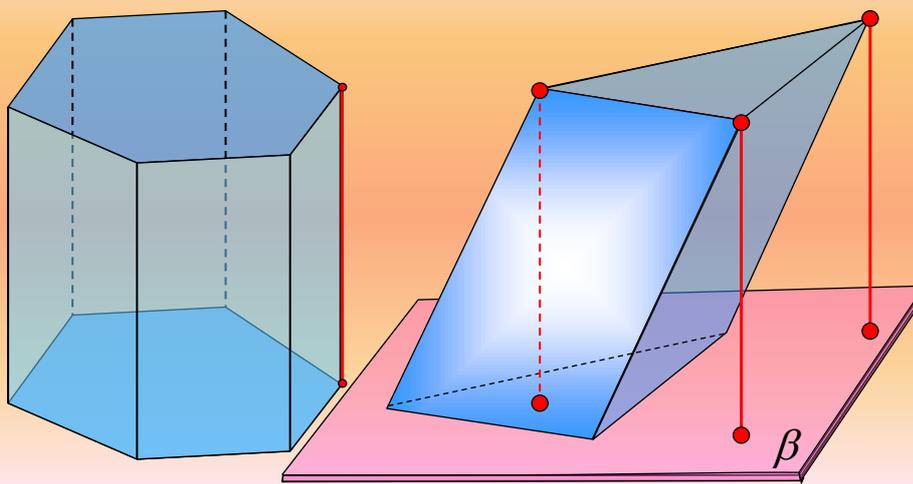
ОСНОВАНИЯ
Боковые грани
Боковые рёбра
Свойства боковых рёбер



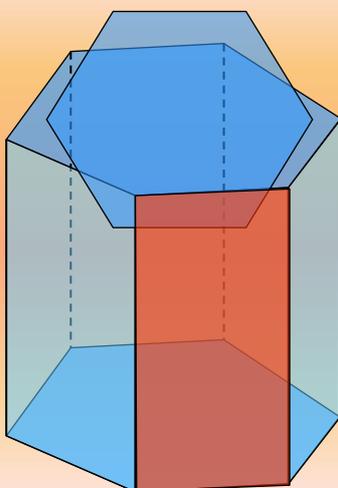
Перпендикуляр NN_1 ,
проведенный из
какой-нибудь точки
одного основания к
плоскости другого
основания,
называется **высотой**
призмы.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

ПРЯМАЯ, НАКЛОННАЯ ПРИЗМА



ПРАВИЛЬНАЯ ПРИЗМА

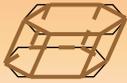


Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИЗМ

название призмы	основание	геометрическое изображение
Треугольная		
Четырёхугольная		
Шестиугольная		

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРИЗМ

название призмы	основание	геометрическое изображение
Треугольная	Треугольник	
Четырёхугольная	Четырёхугольник	
Шестиугольная	Шестиугольник	

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Контроль

- Дайте определение призмы.
- Перечислите свойства боковых рёбер призмы.
- Определение высоты призмы.
- От чего зависит название призмы?
- Дана пятиугольная призма.
Какие многоугольники являются основанием и боковой гранью?
- Призма имеет 30 граней. Какой многоугольник лежит в её основании?
- Сколько у неё вершин? Рёбер?
- Прямая призма.
- Наклонная призма.
- Правильная призма.

Изучая любые многогранники, естественнее всего подсчитать, сколько у них граней, рёбер и вершин. Подсчитаем и мы число указанных элементов. На каждой парте есть такая таблица, которую вы должны заполнить.

№	Наименование многогранника	В	Р	Г	Эйлера характеристика
1	куб				
2	тетраэдр				
3	параллелепипед				
4	треугольная призма				
5	четырёхугольная призма				
6	шестиугольная призма				
7	<i>n</i> - угольная призма				

В – число вершин многогранника

Р – число рёбер многогранника

Г – число граней многогранника

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

№	Наименование многогранника	В	Р	Г	Эйлерова характеристика
1	куб	8	12	6	
2	тетраэдр	4	6	4	
3	параллелепипед	8	12	6	
4	треугольная призма	6	9	5	
5	четырёхугольная призма	8	12	6	
6	шестиугольная призма	12	18	8	
7	<i>n</i> - угольная призма	$2n$	$3n$	$n+2$	

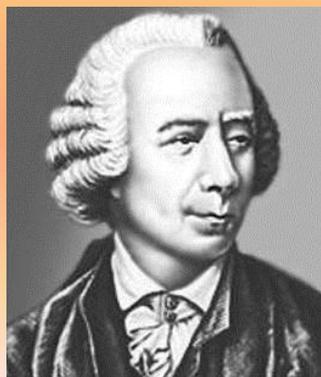
В – число вершин многогранника

Р – число рёбер многогранника

Г – число граней многогранника

Теорема Эйлера

*Число вершин минус число рёбер плюс
число граней равно двум*



$$V - P + G = 2$$

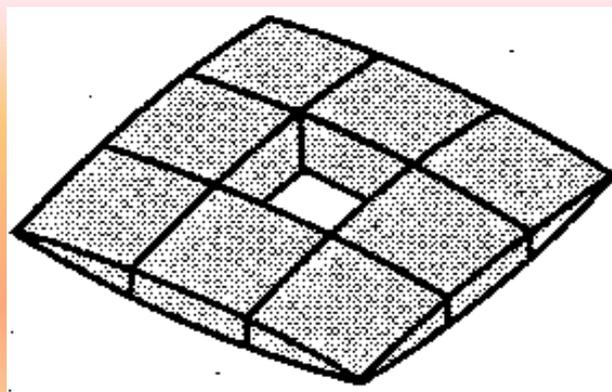
Теорема Эйлера имеет огромное значение в геометрии. Оно породило целое направление в математике – топологию. Дело в том, что эйлерова характеристика не зависит ни от длин рёбер, ни от площадей граней, ни от углов многогранника. Более того, эйлерова характеристика не зависит от того, выпуклый многогранник или нет. Она зависит от общих свойств многогранника. Для эйлеровой характеристики важно, чтобы поверхность не имела дыр. Была похожа на сферу, а не на рамку. Для многогранника, «похожего» на рамку, эйлерова характеристика равна нулю.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Теорема доказана в 1752 году. Эйлер – швейцарец, но считается русским учёным.

$$V - P + \Gamma = 2$$

№	Наименование многогранника	V	P	Γ	Эйлера характеристика
1	куб	8	12	6	2
2	тетраэдр	4	6	4	2
3	параллелепипед	8	12	6	2
4	треугольная призма	6	9	5	2
5	четырёхугольная призма	8	12	6	2
6	шестиугольная призма	12	18	8	2
7	<i>n</i> - угольная призма	$2n$	$3n$	$n+2$	2

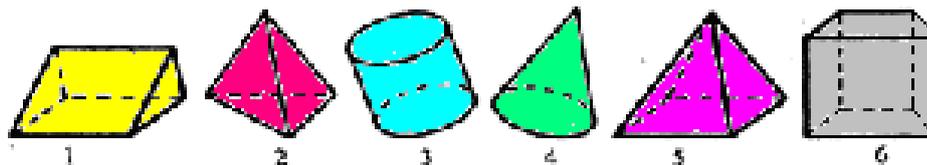


Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

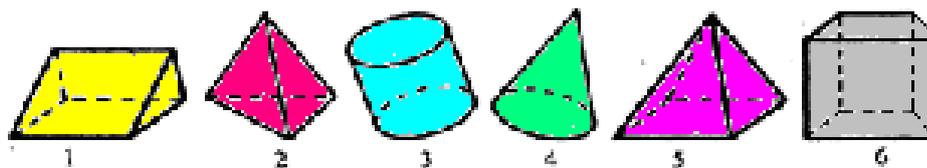
3. Закрепление.

Тест:

1. Среди изображённых тел выберите те, которые являются многогранниками.

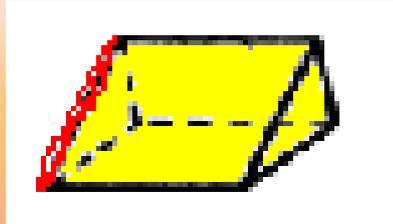


2. Какие из них являются призмами?

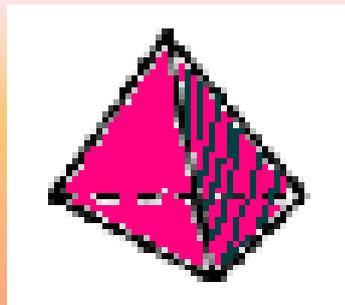


Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

3. Назовите элемент призмы.

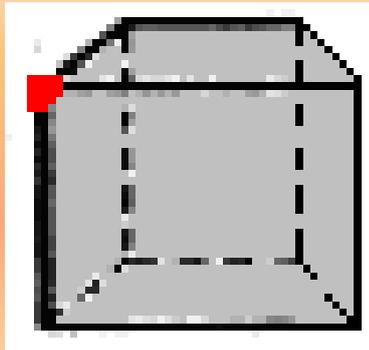


4. Назовите элемент многогранника.



Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

5. Назовите элемент призмы.



1



2



3



4



5

6. Среди изображённых многогранников
выберите выпуклые.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

7. Что называется многогранником?

- А) Поверхность, составленную из многоугольников и ограничивающую некоторое тело, а так же само это тело.
- Б) Поверхность, составленную из многоугольников и ограничивающую некоторое геометрическое тело.
- В) Поверхность, составленную из многоугольников.

8. Может ли быть наклонной призма, две боковые грани которой – прямоугольники?

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Проверка:

- 1) 1, 2, 5, 6
- 2) 1, 6
- 3) ребро
- 4) грань
- 5) вершина
- 6) 2, 3
- 7) Б
- 8) да

Выставление оценок.

4. Постановка домашнего задания.

П.27, 30, вопросы 1-8 на стр. 81, № 219, 220, 229(б).

5. Подведение итогов урока.

Интересные факты!

Кубизм



Оказывается, что призма может быть не только геометрическим телом, но и художественным шедевром. Именно она является основой картин Пикассо, Брака, Гресса и т.д.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Интересные факты!

Ледяная призма



Оказывается, что снежинка может принять форму шестигранной призмы, но это будет зависеть от температуры воздуха

Интересные факты!

Кристаллография



Оказывается, что кристаллы кальцита, сколько их не дрови на более мелкие части, всегда распадаются на осколки, имеющие форму параллелепипеда.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Урок математики, 6 класс
Тема: «Признаки делимости»

Розина Татьяна Александровна, учитель математики

Цель урока: Повторить признаки делимости на 2,3,4,5,9,10 и 25

Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков по данной теме;
- воспитание основ здорового образа жизни и формирование бережного отношения к своему здоровью;
- развитие внимания и логического мышления.

Ход урока:

Организационный момент.

Слово учителя:

-Здравствуйте! Выровните все спинки, примите правильную осанку. Садитесь. Напомню вам, что неправильная осанка приносит вред здоровью, нарушает работу в внутренних органов. А как не красиво выглядит человек, у которого плохая осанка! Правильная же осанка не только делает человека стройным, но и придаёт ему уверенность в себе и жизнерадостность.

Проверка дом. задания(№865(а ,б) и № 866) осуществляется с помощью слайдов 1-6, на которых появляются искомые числа. Ученики по очереди объясняют поиск таких чисел. Учитель особенно отмечает тех учеников, кто нашёл все нужные числа.

19.03. Классная работа Признаки делимости

Проверка дом. задания
№865

а) 225 б) 630
№ 866

а) 7***

7005	7035	7095	7395	7995
	7125	718 5	7485	
	7215	727 5	7575	
	7305	736 5	7665	
		745 5	7755	
		754 5	7845	
		763 5	7935	
		772 5		
		781 5		
		790 5		



Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Фронтальная работа:

Сформулируйте признаки

- делимости на 2
- делимости на 3
- делимости на 4
- делимости на 5
- делимости на 9
- делимости на 10
- делимости на 25
- делимости суммы на число
- делимости произведения на число
- делимости числа на произведение чисел
- делимости на 6
- делимости на 15
- делимости на 18
- делимости на 30

1 задание

- В тетрадочках выполним графический диктант (с помощью слайда 7) Если вы считаете утверждение верным , то ставите знак \wedge , если неверным, то знак $_$.

19.03 Классная работа Признаки делимости

- Верно ли: 1) если число делится на 5, то оно делится на 10
- 2) если число делится на 10, то оно делится на 5
- 3) если число делится на 9, то оно делится на 3
- 4) если число делится на 2, то оно делится на 6
- 5) если число делится на 3 и на 5, то оно делится на 15
- 6) если число делится на 3, то оно делится и на 9
- 7) если число делится на 2, то оно не делится на 5
- 8) если число делится на 4 и на 6, то оно делится на 24?

Ключ: $_ \wedge \wedge _ \wedge _ _$

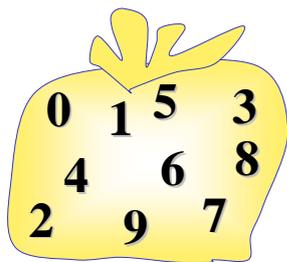


Устное задание

Для выполнения следующего задания(слайд №8) к доске поочередно выходят ученики и с помощью мышки вставляют числа из мешка вместо звёздочек. Если задание выполнено не правильно, то на слайде фиксируется ошибка.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

Какие цифры следует поставить вместо звездочек в записи чисел, чтобы получившиеся числа делились



$$2 * 5$$

на 3?
2 5
2 5
2 5



$$3 * 6$$

3 6
3 6
3 6
3 6

2 задание

Учитель обращает внимание учеников на доску, где с помощью магнитов крепятся 10 несократимых дробей

(каждая дробь на отдельном листе цветной бумаги с написанной буквой на обратной стороне)

-На следующем слайде (№9) записаны дроби. Используя признаки делимости, сократите их. Затем для каждой дроби откройте соответствующую ей букву. А разгаданная фраза подскажет нам что позволяет человеку сохранить своё здоровье.

19.03. Классная работа Признаки делимости

Расшифруйте фразу, сократив дроби:

1) $\frac{150}{810}$

5) $\frac{234}{306}$

2) $\frac{600}{615}$

6) $\frac{225}{475}$

3) $\frac{114}{126}$

7) $\frac{144}{153}$

4) $\frac{318}{354}$

8) $\frac{405}{480}$



Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Слово учителя:

-Правильно! Это РЕЖИМ ДНЯ.

Надеюсь, что и вы соблюдаете свой режим дня. Вовремя ложитесь спать и встаёте, в определённое время питаетесь, правильно отдыхаете после усердной работы.

Конечно, это требует большой силы воли. Но если вы этому научитесь, то станете целеустремлёнными и организованными, энергичными, бодрыми и успеете всё, что захотите.

3 задание

Давайте решим задачу, в которой сказано как правильно распределить своё время. И тем самым, может быть, поможем тем ребятам в классе, которые до сих пор пока не составили своего режима дня; но обязательно это сделают (слайд № 10)

19.03. Классная работа

Признаки делимости

Задача.

Учебные занятия в школе занимают 25% времени суток.

Продолжительность ночного сна должна быть в 1,5 раза больше времени, проводимого в школе; не менее $\frac{1}{16}$ части суток должен составлять активный отдых на свежем воздухе. Подготовка домашнего задания должна занимать $\frac{5}{18}$ от времени, отведённого на учебные занятия. Досуг составляет около 1,8 времени от времени приготовления уроков дома. Время проведения около телевизора не должно превышать $\frac{1}{6}$ части вашего

досуга.



Учитель советует ученикам по тексту задачи сделать краткую запись. Через 3-4 минуты самостоятельной работы на доске появляется слайд № 11 для самопроверки.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"

19.03. Классная работа Признаки делимости

Сон в 1,5 раза больше
Занятия в школе 25% суток
Прогулка 1/16 суток
Подготовка дом.зад. 5/18 от
Досуг 1,8 от
Просмотр телевизора 1/6 от



После 5 минут, отведённых на запись решения данной задачи, появляется слайд № 12.

19.03. Классная работа Признаки делимости

$0,25 \times 24 = 6$ (ч) - в школе
 $1,5 \times 6 = 9$ (ч) - сон
 $1/16 \times 24 = 1,5$ (ч) - прогулка
 $5/18 \times 6 = 1 \frac{2}{3}$ (ч) - подготовка
дом.зад.
 $1,8 \times 1 \frac{2}{3} = 3$ (ч) - досуг
 $1/6 \times 3 = 1/2$ (ч) - просмотр телевизора



Ученики проверяют своё решение, записывают ответ задачи

-Пришло время немного подвигаться, но делать сегодня мы это будем в соответствии с темой урока.

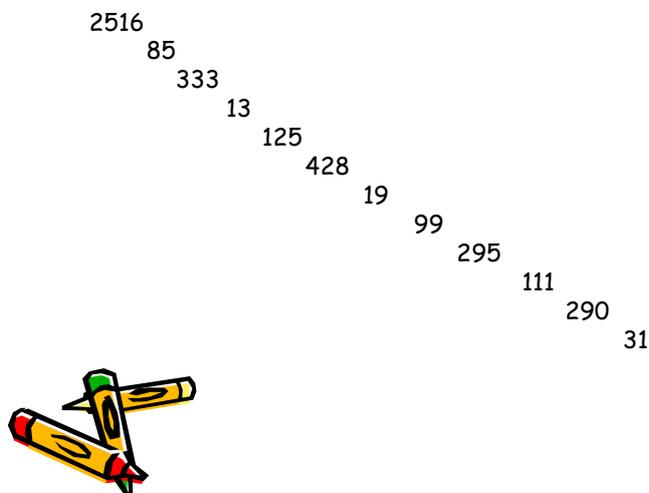
Если на доске появляется число, кратное 3, то руки вперёд,

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

кратное 4 – руки вверх, кратное 5 – руки на пояс, простое число – руки в стороны. (Слайд № 13)

19.03.Классная работа Признаки делимости



2516
85
333
13
125
428
19
99
295
111
290
31

- Тихонечко все сели, сжимаем и разжимаем кулачки.

Вместе:

Мы писали, мы писали
Наши пальчики устали,
А теперь мы отдохнём
И опять писать начнём.

4 задание

-Следующее задание выполняют под диктовку все ученики в тетрадях , а два ученика – на закрытой части доски.

Запишите:

- 1) самое большое трёхзначное число кратное 15;
- 2) самое маленькое четырёхзначное число кратное 6;
- 3) самое большое трёхзначное число кратное 4;
- 4) самое маленькое четырёхзначное число кратное 18.

Ученики, работающие на доске, открывают свои записи. Все их проверяют, соглашаются или вносят свои поправки. Выставляются оценки.

Запись дом. задания: № 976, 977(а, б)

Подведение итогов урока и выставление оценок.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Открытый урок 6 класс

«Роль цвета в портрете»

Герасимова С.Л., учитель ИЗО

Цель: Формирование представления у учащихся о цвете, как инструменте, позволяющем передавать в портрете эмоции человека, его состояние.

Задачи:

1. Провести анализ с учащимися цветового колорита картин В.Серова («Девочка с персиками»), А.Е. Архипова («Девушка с кувшином»), А. Дерена «Портрет художника Анри Матисса»), Борисова- Мусатова «Дама в голубом», О. Ренуара («Портрет актрисы Жанны Самри»).
2. Организовать анализ функций цвета в работах художника.
3. Организовать анализ выявления связи цвета и эмоционального строя картины, цвета и отношения художника к модели.
4. Формировать навык свободной работы кистью и цветом при решении учебной задачи.

Ход урока:

1 Оргмомент. Проверка наличия у учащихся необходимых инструментов. Настой на восприятие материала.

2 Организация содержательной части работы по теоретическому анализу произведений живописи.

Варианты вопросов к учащимся:

- Какие цвета преобладают в работе В.Серова «Девочка с персиками»? Почему художник использовал такие цвета? Что роднит девочку и персики, как объекты изображения? Персики какие на портрете по цвету? А одежда девочки? Что, на ваш взгляд, хотел передать в своей работе В.Серов?
- Какие работы, каких авторов близки между собой, почему?
- Что отличает работу Борисова –Мусатова?, А.Дерена?
- Как использует цвет художник в своей работе? Как накладывает его на полотно?
- Какой цвет вокруг портрета? Как взаимодействует цвет фона с самим портретом?
- Что кроме реального сходства передает портрет?

3. Подготовка к практической работе. Работа в парах. Проведение инструктажа. «Работа в парах предполагает разделение на выполнение разных эмоциональных состояний «нежность», «печаль». Договоритесь о том, какие цвета и оттенки вы будете использовать в портрете, кого вы будете изображать, что вы будете стремиться передать. Работать следует быстро, кистью и красками, без предварительной работы карандашом. На работу- 10 минут. По окончании работы- предъявление и обсуждение: что удалось, не удалось.»

4. Физкультминутка. (считалка с движением, просто упражнения).

5. Практическая работа. (10 минут) Консультирование работающих пар. Напоминание правил работы гуашью (укрывистость).

6. Анализ первых выполненных работ. Итоги: удалось, не удалось, как сделать лучше.

7. Объявление домашнего задания. (ритуал: «Поблагодарим друг друга!»)

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

Биология, 6 класс

Урок изучения нового материала «Половое размножение покрытосеменных растений»

Зворыгина Алла Васильевна, учитель биологии

Задачи:

1. Повторить ранее изученные термины, связанные с новой темой.
2. Рассмотреть сущность двойного оплодотворения цветковых растений.
3. Развивать навык составления определения.
4. Развивать творческие способности обучающихся, навыки общения.
5. Формировать интерес к предмету.

Оборудование: Схема алгоритма составления определения, таблички для сценки (пылинка, спермий, пчела, пестик, центральная клетка, яйцеклетка, зигота, эндосперм), лента (пыльцевая трубка), таблица с новыми терминами, демонстрационная таблица «Двойное оплодотворение покрытосеменных растений», учебник.

Ход урока

I. Организационный момент (домашнее задание, число, запись темы урока)

II. Изучение нового материала.

1. Беседа, направленная на актуализацию знаний.

Какие термины используются при описании процесса полового размножения покрытосеменных растений?

Ученики вспоминают термины и объясняют их, опираясь на формулировку темы урока (размножение, половое размножение, покрытосеменные, цветковые, цветок, оплодотворение, яйцеклетка, гаметы). Затем учитель открывает закрытую половинку доски, на которой список терминов, составленный учителем. Ребята сравнивают два перечня терминов и отвечают на вопрос: «Почему в списке есть термин «спермий», а термина «сперматозоиды» нет? (Вспоминают о том, что у растений мужская клетка неподвижна).

2. Учитель предлагает ученикам в ходе урока ответить на вопрос: «Почему оплодотворение цветковых растений называется двойным?»

3. Объяснение учителем нового материала с использованием демонстрационной таблицы.

- В тычиночной нити есть проводящие пучки, по которым в пыльник поступают растворы питательных веществ, в пыльнике развиваются 4 пыльцевых мешочка.
- Наружная оболочка пыльцы состоит из одного из самых прочных в природе веществ. Пыльца сохраняется в торфяных отложениях в течение миллионов лет. У каждого растения своя пыльца (рис. 152 учебника). Задание ученикам: «Рассмотрите пылинку и объясните, зачем поверхность пылинки неровная». Палинология – наука, изучающая пыльцу растений.
- Клетки рыльца выделяют сладкий раствор. Способ прорастания пыльцы.
- Созревание семян. Состояние покоя.
- В семенной кожуре сохраняется микропиле. Через него проникают вода и кислород при прорастании семян.

Школьный фестиваль

"Открытый урок - 2009"

- Превращение в семядоли первичного эндосперма у некоторых растений.
 - Плод и его функции – защита и распространение.
4. Составление схемы в ходе беседы с учащимися: «Почему оплодотворение цветковых растений называется двойным?»

Спермий + центральная клетка = эндосперм

Спермий + яйцеклетка = зародыш

1898 год С.Г. Навашин

III. Закрепление нового материала.

1. Эмоционально – двигательная пауза. Инсценировка сказки «Путешествие пылинки в пестичное царство».

Действующие лица: тычинка, пылинка, пчела, пестик, два спермия, яйцеклетка, центральная клетка.

Внутри цветка жила – была желтоголовая тычинка, в ее головке – пыльниках созрело много веселых пыльцевых зернышек. Им было тесно в родном домике и очень хотелось путешествовать.

Наконец цветок посетила труженица – пчела, чтобы полакомиться в нем сладким нектаром. «Ура!» - закричали пылинки, - «Давайте цепляться за волоски на брюшке и лапках пчелы». И пылинки удобно устроились на тельце пчелы. Пчела вылетела из цветка, и пылинки увидели пеструю цветочную поляну.

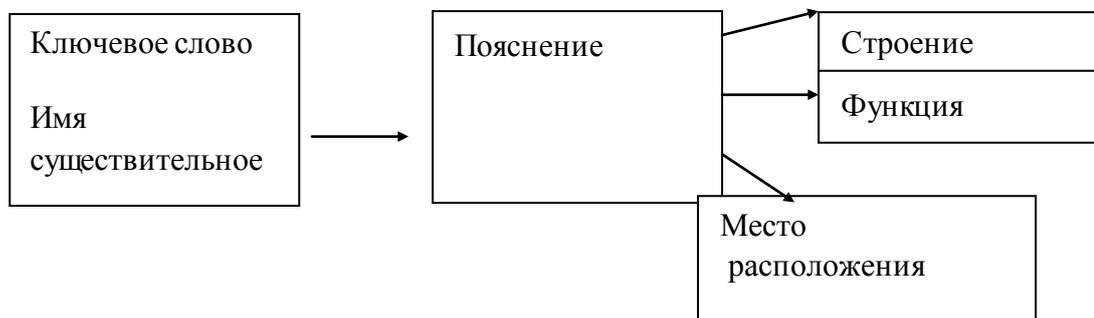
«Ах, какая красота!» - сказала одна пылинка – «Я слышала, что в других цветах, в пестичных царствах живут интересные клетки... Было бы здорово с ними встретиться. Говорят, что после такой встречи пестичное царство превращается в чудесный плод с семенами, из которых вновь появляются прекрасные цветы. Ой, наша пчела садится на цветок!»

Раз, и самая шустрая пылинка ухватилась своими шипиками за липкие ворота пестичного царства: «Да мне через них не пролезть, выпущу-ка я свою пыльцевую трубочку, а вместе с ней и генеративную клетку. Она разделится на два спермия. Они находчивые, не растеряются в пестичном царстве».

И вот по дорожке – столбику побежала пыльцевая трубочка с двумя спермиями. Впереди маленькая дверка, через нее трубочка проникла в уютную комнатку – зародышевый мешок. В центре комнаты сидела важная клетка, а в уголке – грустная клетка-яйцеклетка. Клетки скучали... Увидев гостей, они обрадовались и обнялись с гостями. А вскоре это пестичное царство превратилось в привлекательный плод. Произошло чудо, которого ждал этот цветок.

2. Составление определений по алгоритму

Учитель напоминает учащимся алгоритм составления определений с помощью схемы.



Используя текст учебника, обучающиеся составляют определения по алгоритму (устно).

3. Работа со словариком. Запись составленных определений.

Школьный фестиваль "Открытый урок - 2009"
